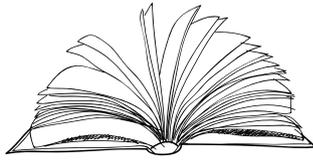


WWW.LITERATUR-GARAGE.DE



LITERATUR GARAGE

KONSEQUENT
WEITERGEDACHT

Marc Uwe-Klings dystopische
Weltschau in zwei Farben

MIT AMEISEN UND REGEN-
WÜRMERN AUF AUGENHÖHE

Eine Abenteuerreise in die
Welt der Insekten

DAS MAGAZIN RUND UMS BUCH

04/17



LIEBE LESERINNEN, LIEBE LESER,



wer Bücher liest, weiß mehr vom Leben. Das hat nichts damit zu tun, dass alle Bücher uns wichtige Informationen zur Alltagsbewältigung geben. Ganz bestimmt nicht. Sondern Bücher und das Lesen sind für uns der Anlass, uns mit unserem eigenen Leben, mit menschlichen Begegnungen, mit Gesellschaft, Politik und vielen anderen Bereichen des Daseins auseinanderzusetzen und zu reflektieren. Und das geschieht ganz für uns in aller Stille. Achten Sie einmal darauf. Die Faszination des Lesens ist der Schlüssel für Vieles. Und gerade

in diesen kurzen, winterlichen Tagen erleben sie viele von uns ganz intensiv. Für diese hoffentlich ruhige, besinnliche und friedliche Zeit des Jahres haben wir für Sie einige Bücher und Hörbücher ausgesucht und vorgestellt, die aus unserer Sicht besonders geeignet sind. Mit dabei sind echte lange Schmöker, aber auch fröhliche Bilderbücher. Ein paar Weihnachtstitel finden sie hier selbstverständlich auch. Nun bleibt mir noch, Ihnen viel Freude beim Lesen zu wünschen, frohe Festtage und ein gutes neues Jahr.

Ihr

Gernot Körner
Chefredakteur, Literatur Garage

WAS SIE IN DIESER AUSGABE ERWARTET ...

NEUES AUS DER WELT DER BÜCHER

Meldungen und Neuigkeiten

VON GROSSEN KATASTROPHEN UND EINFACHEN LEUTEN

Ken Folletts dritter Kingsbridge-Roman

KONSEQUENT WEITERGEDACHT

Marc-Uwe Klings dystopische
Weltschau in zwei Farben

IM KAMPF MIT DER NATURGEWALT

Ein authentischer Erlebnisbericht
aus Niederbayern

EINE SCHÖNE MISCHUNG AUS WAHNSINN, DUMMHIT UND BRUTALITÄT

Die Neuinterpretation einer alten litera-
rischen Figur

DIE SUCHE NACH EINEM FREUND IN DUNKLER NACHT

Jakob Wegelius Erzählung über einen
kleinen Akobaten

AUF DER JAGD NACH DEM WEISSEN TERRAFIN

Kapitän Ahab in einer spannenden
Science-Fiction-Welt

MIT AMEISEN UND REGENWÜRMERN AUF AUGENHÖHE

Eine Abenteuerreise in die Welt
der Insekten

SPANNENDE ENTDECKUNGEN DER MENSCHHEITSGESCHICHTE

Auf der Suche nach Zeugnissen alter Kul-
turen und wertvoller Schätze

WENN SICH DER WEIHNACHTSMANN DEN ZEH BRICHT

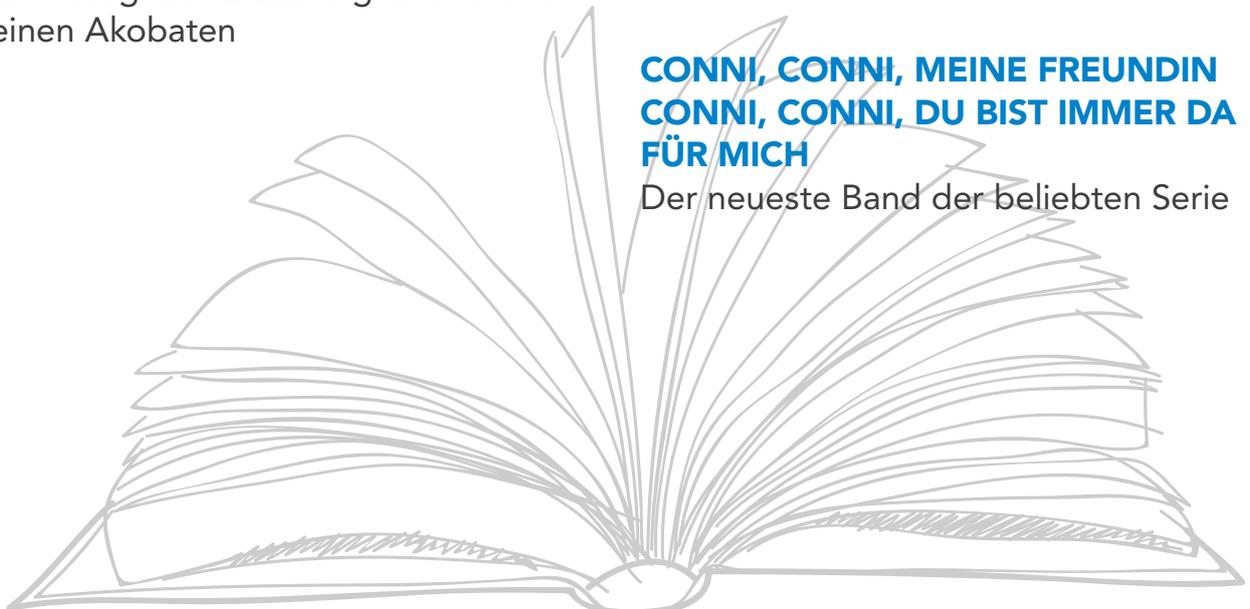
Ein Weihnachtsbilderbuch
von Yoko Maruyama

EIN KLASSIKER, DER IN DIE ZEIT PASST

Der neueste Band der beliebten Serie

CONNI, CONNI, MEINE FREUNDIN CONNI, CONNI, DU BIST IMMER DA FÜR MICH

Der neueste Band der beliebten Serie



NEUES AUS DER WELT DER BÜCHER

23.2. ————— 4.3.18

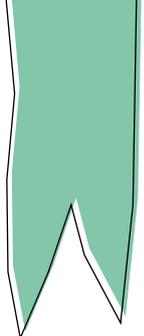
BRECHT

festival ————— augsburg

► Brechtfestival 2018 in Augsburg

Motto: Egoismus versus Solidarität

Neben den Fuggern gehört wohl Bertolt Brecht zu den bedeutendsten Söhnen Augsburgs. Am 10. Februar 2018 ist es genau 120 Jahre, dass er hier das Licht der Welt erblickt hat. Vom 23. Februar bis zum 4. März kommenden Jahres findet deshalb das Brechtfestival in der Stadt statt. Hochkarätige Theatergastspiele, Theaterpremierer, Konzerte, Lesungen, Literaturveranstaltungen, Podiumsdiskussionen und Workshops für Erwachsene und junges Publikum stehen auf dem Programm. Motto des Festivals ist „Egoismus versus Solidarität“, flankiert von dem Zitat „Ich glaub nicht, was ich denk“. Das Programm möchte lustvoll und experimentell „die Gegenwart mit Brecht und Brechts Werk mit der Gegenwart konfrontieren“, so Festivalleiter Patrick Wengenroth. Der Kartenvorverkauf hat bereits seit einigen Tagen. Das Programm ist ab sofort unter: **www.brechtfestival.de online**



Weil Zdeněk Miler stolperte

Schon etliche Kindergenerationen hat der kleine Maulwurf begleitet. Vor genau 60 Jahren erfand der Prager Zeichner Zdeněk Miler den pelzigen Freund vieler Kinder. Eine Zeichentrickserie war geboren, die mit 63 Folgen in über 80 Ländern dieser Erde bis zum heutigen Tage ein großer Erfolg ist. Der Legende zufolge stolperte der tschechische Künstler Zdeněk Miler über einen Maulwurfshügel, als er eben nach einer Zeichentrickfigur für einen Film über die Verarbeitung von Flachs suchte. Die Idee war geboren und Miler zeichnete den ersten Film "Wie der Maulwurf zu seinen Hosen kam". Damit gewann er gleich den "Silbernen Löwen".

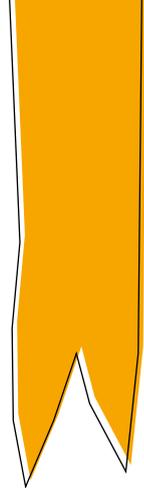
Die besten Freunde des Maulwurfs sind der Hase, der Igel und vor allem die Maus. Seit 1963 war der Maulwurf regelmäßig im tschechischen Fernsehen zu sehen und wurde später in 80 Ländern ausgestrahlt. In der Bundesrepublik Deutschland wurde er durch "Die Sendung mit der Maus" bekannt; in der DDR in "Unser Sandmännchen".

In Deutschland erscheinen die Bücher im Leipziger Leiv Verlag. Der kleine Maulwurf ist und bleibt für Kinder eine wunderbare Identifikationsfigur. Er erlebt mit seinen Freunden alltägliches aus der Sicht eines Kindes. So entdeckt er mit den kleinen Betrachtern die Welt und kommt auf so manche originelle Idee. Mehr dazu unter:

www.leiv-verlag.de/backlist/maulwurf/maulwurf-bilderbuecher/



VON GROSSEN KATASTROPHEN UND EINFACHEN LEUTEN



KEN FOLLETT: DAS FUNDAMENT DER EWIGKEIT

Selbst Geschichtsmuffel lassen sich durch so manche gut geschriebene und recherchierte historische Romane begeistern. Sie entrücken uns in frühere Zeiten und fremde Welten. Deshalb sind sie bestens geeignet für lange Winterabende auf dem Sofa. Einer der großen Erzähler ist der Walliser Ken Follett. Nach „Die Säulen der Erde“ und „Die Tore der Welt“ hat er nun mit „Das Fundament der Ewigkeit“ den nächsten Kingsbridge-Roman veröffentlicht.

Diesmal führt uns der Autor ins elisabethanische Zeitalter. Europa ist durchzogen von Glaubenskriegen und brutalen Ketzerjagden. Die Hauptfigur ist der Kaufmannssohn Ned Willard, der sich eigentlich nichts sehnlicher wünscht als Margery Fitzgerald zu heiraten. Aber die Machtspiele, Intrigen und Glaubensgegensätze entzweien auch sie. Ned verlässt Kingsbridge, um für die protestantische Prinzessin Elizabeth Tudor zu arbeiten. Als diese wenig später Königin wird, wendet sich ganz Europa gegen sie. Um dagegen bestehen zu können, baut sie mit Ned einen Geheimdienst

auf, der dazu beiträgt, dass sie über 50 Jahre regiert.

Follett hat sich einen spannenden Teil Geschichte ausgesucht. Er führt seine Leser an die großen Höfe in London und Paris und bietet einen tiefen Einblick in die Gesellschaft jener Zeit. Schillernde Gestalten der Weltgeschichte wie Maria Tudor, Maria Stuart, Katharina von Medici, die Herzöge von Guise, Elisabeth Tudor und viele andere erwachen zum Leben. Natürlich treten die Sympathien des Autors schnell zutage. Dennoch gelingt es ihm, viele Facetten dieser Persönlichkeiten ans Licht zu bringen. Selbstverständlich hat Follett seine Hausaufgaben sorgfältig gemacht. Die Recherche scheint perfekt und detailreich. So vermittelt er gelungen die psychosozialen Umstände, die in die Katastrophen jener Zeit, etwa das Blutbad von Vassy, die Bartholomäusnacht, die Enthauptung von Maria Stuart und der Untergang der Armada, führten. Dabei ist seine Geschichte nicht jene überhöhter Könige und Fürsten. Sie ist umfassend und eben auch Sozial- und Technikgeschichte.



KEN FOLLETT ...

... ist ein britischer Schriftsteller, der seine Werke im Stil der klassischen Thriller-Dramaturgie verfasst. Follett wurde durch seinen Roman *Die Nadel* bekannt, der in 30 Sprachen übersetzt wurde.

Dieses Werk verkaufte sich rund zwölf Millionen Mal, wurde mit dem Edgar Award ausgezeichnet und mit Donald Sutherland verfilmt. Bis heute konnte Follett weltweit über 160 Millionen Bücher verkaufen.

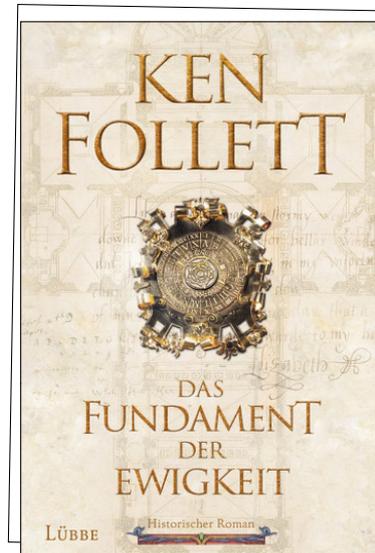
Foto: © Olivier Favre

Dabei gelingt ihm eine interessante Analyse, die offenbart, dass es nicht wirklich die Glaubensgegensätze jener Zeit waren, die zu den entsetzlichen Blutbädern führten, sondern jene Eiferer, die aus Gier, Fanatismus und Machbesessenheit jene bekämpften, die für Aussöhnung und Verständigung eintraten.

Trotz des Umfangs von über 1000 Seiten lässt Follett seine Leser kaum zu Atem kommen. Meisterlich gelingt es ihm Spannung und Tempo hoch zu halten. Seine Charaktere sind glaubwürdig mit klaren, herausragenden Eigenschaften. Gute und Böse sind immer klar voneinander zu unterscheiden. Dietmar Schmidt und Rainer Schumacher ist eine würdige Übersetzung ins Deutsche gelungen. Die Hörbuchfassung liest Joachim Kerzel, der mit seiner ruhigen Stimme an jeder Stelle die richtigen Akzente setzt.

Damit ist Ken Follett ein weiterer großer historischer Roman gelungen, der einen wichtigen Teil der Geschichte beleuchtet, der das heutige Europa nicht nur geprägt hat, sondern auch wesentliche Lehren für unsere Zeit in sich trägt.

Gernot Körner



BIBLIOGRAPHIE:

KEN FOLLETT
DAS FUNDAMENT DER EWIGKEIT
AUS DEM ENGLISCHEN VON DIETMAR SCHMIDT UND RAINER SCHUMACHER
LÜBBE
HARDCOVER, 1162 SEITEN
AB 16 JAHRE
36,00 € [D]
ISBN 978-3-7857-2600-6



HÖRBUCH:

LÜBBE AUDIO
GESPROCHEN VON JOACHIM KERZEL
955 MINUTEN
36 €
ISBN 978-3-7857-5522-8



KONSEQUENT WEITERGEDACHT

MARC-UWE KLING: QUALITYLAND

S uchmaschinen, Onlinehändler, Behörden und Händler sammeln akribisch unsere Daten. Kaum klicken wir im Internet irgendetwas an, schon erhalten wir kurze Zeit später Werbung ohne Ende. Smartphones und Tablets sind längst Teil unseres Alltags und verändern unser Leben. Denken wir darüber nach, wie sich unser Dasein in den vergangenen Jahren gewandelt hat, steigt in so manchem ein ungutes Gefühl hoch. Wohin soll das alles führen?

Marc-Uwe Kling hat sich in gewohnt humorvoller, kritischer, sarkastischer und ironischer Weise mit dem Thema auseinandergesetzt und eine Vision der Zukunft entwickelt, die am Ende gar nicht so unrealistisch erscheint.

Seltsam erscheint das Ganze schon, wenn sich der Leser in der Buchhandlung vor die Wahl gestellt sieht, sich mit der dunklen oder der hellen Edition des Romans zu beschäftigen. Kling schreibt dazu: „Das ganze ist nur eine kleine Spinnerei von mir. Da sich der Roman viel um Personalisierung und ihre Absurdi-

täten dreht, kam mir schon früh die Idee, diese Personalisierung auch dem Roman selbst angeheihen zu lassen. Deshalb gibt es zwei unterschiedliche Ausgaben. Zwischen den eigentlichen Kapiteln, die in beiden Ausgaben identisch sind, befinden sich Empfehlungen, Nachrichten und Werbung, die voneinander abweichen.“ Wir hatten die dunkle Version vorliegen und haben uns eigentlich gleich auf das Hörbuch gestürzt.

In Klings Satire über eine Zukunft, in der Algorithmen alle Lebensbereiche optimieren, bleibt nichts dem Zufall überlassen. In dieser schönen neuen Welt beginnt der Maschinenverschrotter Peter Arbeitsloser sich gegen das System aufzulehnen, in dem Roboter immer menschlicher und Menschen mehr und mehr Robotern gleichen.

Klings Zukunftsroman ist witzig, aber oft dermaßen gnadenlos auf die Spitze getrieben, dass dem Leser so manches Mal das Lachen im Halse stecken bleiben mag. Denn in der Überspitzung zeigt er nicht nur die Absurditäten einer digita-



Illustration: © 9comeback / Shutterstock.com

lisierten Zukunft auf, sondern entlarvt den unbewussten Umgang mit der Umwelt, wie er in unserer Gegenwart längst existiert. Seine Vision ist letztlich nichts anderes als eine konsequente Fortschreibung der heutigen Entwicklung. Natürlich packt er eine ordentliche Portion seiner Fantasie hinzu.

Die Fangemeinde Klings kommt hier voll auf ihre Kosten. Sicher gibt es die eine oder andere Anleihe aus den Känguru-Geschichten. Nur ist Klings Gedankenkosmos so groß, dass es ihm spielend leicht gelingt, immer neue Ideen in Szene zu setzen. Eine Drohne mit Flugangst, ein Kampfroboter mit posttraumatischer Belastungsstörung, ein linksradikales Tablet sind ein paar schöne Beispiele dafür. Dabei verblüfft und schockt er auch mal sein Publikum. Klings „Qualityland“ ist eine geniale Satire, die besonders in der Hörbuchfassung ein großartiges Erlebnis ist und den grauen Realitäten Leichtigkeit gibt.

Gernot Körner

BIBLIOGRAPHIE:

MARC-UWE KLING

QUALITYLAND

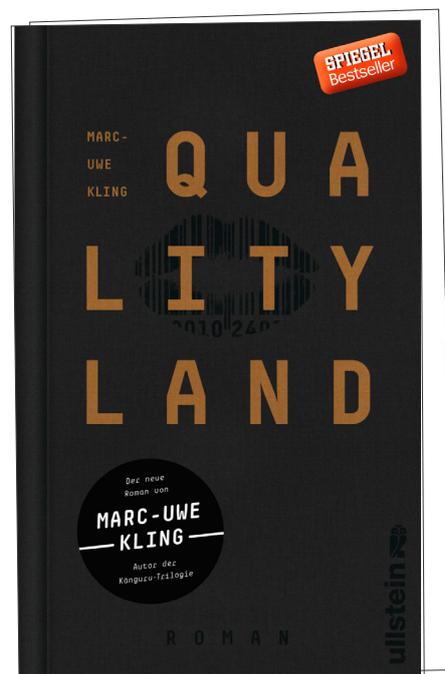
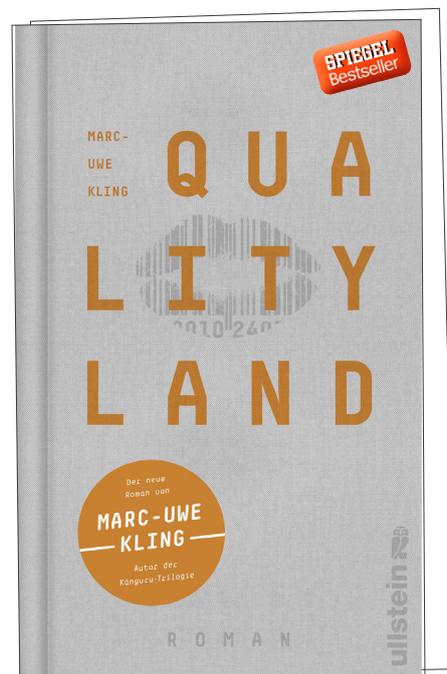
ULLSTEIN

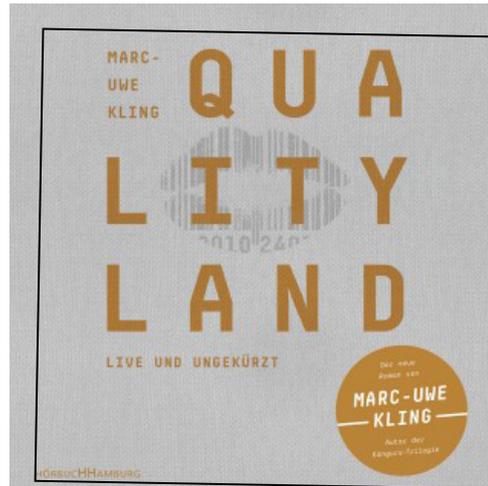
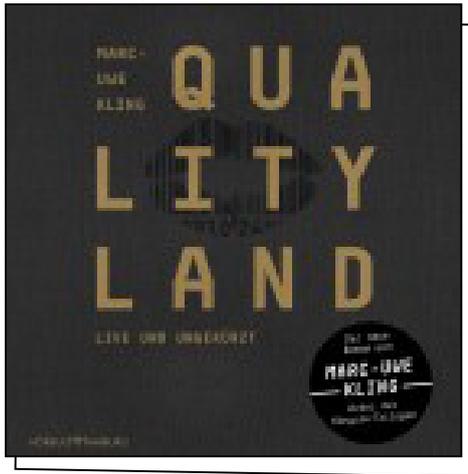
HARDCOVER, 384 SEITEN

18 € [D], 18,50 € [A]

ISBN: 978-3-550050-23-7 (HELLE EDITION)

ISBN: 978-3-550050-15-2 (DUNKLE EDITION)





HÖRBUCH:

GELESEN VON MARC-UWE KLING
7 CDS; 8 STD. 27 MIN.

12,95 € [D]

ISBN: 978-3-95713-101-0 (HELLE EDITION)

ISBN: 978-3-95713-094-5 (DUNKLE EDITION)



MARC-UWE KLING, ...

geboren 1982,

singt nicht nur Lieder, er erzählt auch Geschichten, beides besonders gern im Radio, auf Lesebühnen oder anderen bedeutungsvollen Brettern. Grundsätzlich sind ja Lieder und Geschichten schon einmal eine gute Kombination. Doch Marc-Uwe Kling lebt darüber hinaus noch mit einem Känguru zusammen: einem kommunistischen Känguru, einem süchtigen Känguru – süchtig nach Schnapspralinen. Einem etwas rückständigen Känguru also, das zu allem Überfluss auch noch Nirvana hört. Eine durchaus schwierige Partnerschaft, die sich in absurd tiefschürfenden Debatten äußert – wie etwa in „Die Känguru Chroniken: Ansichten eines vorlauten Beuteltiers“.

Adele Faber / Elaine Mazlish bei Oberstebbrink



ELTERNSEIN FÜR EINSTEIGER

EINFACHE REGELN FÜR EIN GLÜCKLICHES UND KRISEN-FESTES FAMILIENLEBEN

Faber / Mazlish
Broschur, 112 Seiten
sw, illustriert
9,95 € [D], 10,20 € [A]
ISBN 978-3-934333-51-2



SO SAG ICH'S MEINEM KIND

WIE KINDER REGELN FÜRS LEBEN LERNEN

Faber / Mazlish
Hardcover, 272 Seiten
4-fbg. mit Fotos
22,90 € [D], 23,60 € [A]
ISBN 978-3-934333-41-3

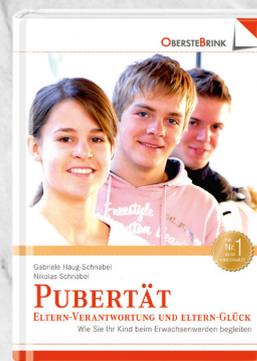
Adele Faber und Elaine Mazlish präsentieren leicht verständliche Lösungswege für scheinbar unüberwindliche Erziehungskrisen. Zahlreiche Beispiele aus dem Erziehungsalltag, Cartoons, und Übungsaufgaben erklären, wie Sie durch einfache Kommunikationsregeln Dramen vermeiden, Streit schlichten und ein harmonisches Familienklima schaffen.



STARK VON ANFANG AN

KINDER AUF DEM WEG ZUR RESILIENZ BEGLEITEN

Gabriele Haug-Schnabel
Barbara Schmid-Steinbrunner
Hardcover, 250 Seiten
4-fbg. Abb. und Illustrationen
19,90 € [D], 20,50 € [A]
ISBN: 978-3-934333-45-1



PUBERTÄT-ELTERN-VERANTWORTUNG UND ELTERN-GLÜCK

WIE SIE IHR KIND BEIM ERWACHSENWERDEN BEGLEITEN

Gabriele Haug-Schnabel
Nikolas Schnabel
Hardcover, 224 Seiten
4fbg. Fotos und Abb.
14,95 € [D], 15,40 € [A]
ISBN 978-3-934333-35-2



NEUE STRATEGIEN GEGEN LEGASTHENIE

LESE- UND RECHTSCHREIB-SCHWÄCHE: ERKENNEN, VORBEUGEN, BEHANDELN

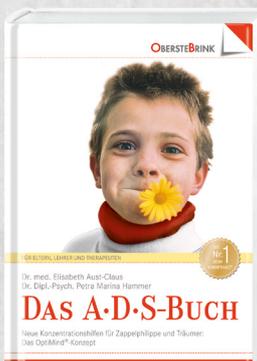
Dr. Petra Küspert
Hardcover, 192 Seiten
4-fbg. Abb. und Illustrationen
19,90 € [D], 20,50 € [A]
ISBN: 978-3-934333-12-3



AUCH DAS LERNEN KANN MAN LERNEN

WAS SIE TUN KÖNNEN, DAMIT IHR KIND GUT UND GERN LERNT

Aust Claus / Hammer
Hardcover, 160 Seiten
4-fbg. Fotos und Abbildungen
19,95 € [D], 20,50 € [A]
ISBN 9-783-934333-52-9



DAS A·D·S-BUCH

NEUE KONZENTRATIONSHILFEN FÜR ZAPPELPHILIPPE UND TRÄUMER: DAS OPTIMIND®-KONZEPT

Aust Claus / Hammer
Hardcover, 320 Seiten
4-fbg. Abb. und Illustr.
19,80 € [D], 20,40 € [A]
ISBN 978-3-9804493-6-6



DAS A·D·S-ERWACHSENEN-BUCH

AUFMERKSAMKEITS-DEFIZIT-SYNDROM: NEUE KONZENTRATION- UND ORGANISATIONSHILFEN FÜR IHR BERUFS- UND PRIVATLEBEN

Aust-Claus / Claus / Hammer
Hardcover, 352 Seiten
4-fbg. Abb. und Illustr.
19,80 € [D], 20,40 € [A]
ISBN 978-3-934333-06-2

IM KAMPF MIT DER NATURGEWALT

A. A.: REICHELT: DIE FLUTNOVELLE – NIEDERBAYERN 2016

Man spricht übers Wetter. Zwischen Witwer Alfons Anzinger und dessen Tochter Steffi plätschert das Gespräch am Frühstückstisch dahin. Alltagsgraue Arglosigkeit eines Frühsommersmorgens, die noch nichts vom Schrecken des Abends weiß.

Nach den humorgewürzten Vorgängerromanen „Saisonabsch(l)uss“ und „Haderlump“ rückt der niederbayerische Schriftsteller Andreas A. Reichelt in der Flutnovelle ab von der reinen Fiktion. Ausgangspunkt sind die realen Geschehnisse rund um das verheerende Hochwasser, dem im Landkreis Rottal-Inn am 1. Juni 2016 sieben Menschen zum Opfer fielen. Stundenlange Regenfälle hatten den knöcheltiefen Altbach in eine fast hundert Meter breite, schlammig-braune Flutwelle verwandelt. Verstörend-grotesk, die Bilder vom abtreibenden LKW, von Autos, Bäumen und Möbelstücken, die wie Korke auf der reißenden Strömung tanzten. Ganze Straßenzüge – verwüstet. Oft blieb kaum Zeit, sich rechtzeitig in Obergeschosse oder auf Dächer zu retten.

Es sind Kleinigkeiten, die zu Beginn das unvermittelt hereinbrechende Drama vorbereiten. Da rinnt ein einzelner Tropfen Milch von den Cornflakes über das Kinn, wenig später rauscht Dauerregen säuselnd durch die Dachrinne. Dann, der jähe Wendepunkt. Alfons, soeben am Arbeitsplatz angekommen, nimmt nur bruchstückhaft die schockierenden Schlüsselwörter des Nachrichtensprechers wahr: Stromausfall, Hochwasser, Helikopter. Worte, die ihn gewaltsam aus dem Werktagsmodus zerrren. Sofort steht die Frage nach dem Verbleib Steffis in erdrückender Monstrosität im Raum. Der Zusammenbruch des Handynetzes wird zum Impulsgeber einer spontanen Rettungsaktion. Die Ungewissheit steigert sich zur Angst. Von welcher Bedeutung ist da noch die Arbeitsstelle?

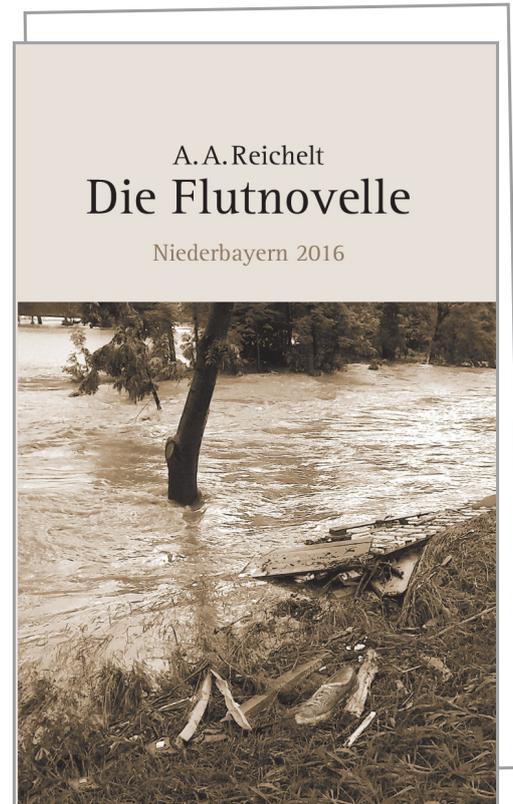
Gemeinsam mit dem Protagonisten wird der Leser mit der Ausnahmesituation konfrontiert. Das Erzähltempo zieht an, wird am Unglücksort von der Fließgeschwindigkeit der Wassermassen erfasst und mitgerissen. Bestürzende Szenerien

erscheinen in dichter Folge. Da bleibt nur wenig Zeit für einen gesellschaftskritischen Seitenhieb auf die allorts grassierende Gaffermentalität. Die Suche gerät zur verzweifelten Odyssee. Geschickt versteht es Reichelt, Alfons mehr und mehr als Getriebenen seiner Panik zu schildern, was unausweichlich tragisch zu enden droht.

Die Flut stellt radikal die Lebensmaximen ihrer Opfer auf den Prüfstand. Wer sich bis dahin vornehmlich mit Aufbau und Erweiterung des Eigenheims und dem Erwerb anderer Güter beschäftigt hat, ist doppelt getroffen. Mit dem Verlust der materiellen Existenz geht die Erschütterung der Lebensmitte einher. Damit ist im Finale das eigentliche Thema der Erzählung freigespült: die Vaterliebe als geistiger Wert, als katastrophenresistenter Gegenentwurf zur hedonistischen Grundhaltung.

Der Griff zur Feder im Nachgang der Ereignisse war Reichelt notwendiger und selbsttherapeutischer Akt, um sich von den Bildern lösen zu können. Herausgekommen ist ein sehr persönliches Buch. Ausgehend vom tagesaktuellen Geschehen erzählt die Flutnovelle eine berührende Geschichte in schlichter, zum Belletristischen neigender Schreibweise und wirft zugleich profunde Fragen auf.

Matthias Schneider-Dominco

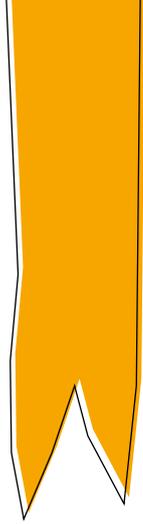


BIBLIOGRAPHIE:

A. A. REICHELT
DIE FLUTNOVELLE – NIEDERBAYERN 2016
TWENTYSIX
PAPERBACK, 76 SEITEN
ISBN: 978-3-740714932
7,99 € [D]



DIE SUCHE NACH EINEM FREUND IN DUNKLER NACHT



JAKOB WEGELIUS: ESPERANZA

Wir leben in einer ungerechten Welt. Die Kleinen, die Schwachen, die Stillen, die Hässlichen haben es ohne jede Schuld meist schwerer als die Starken, Schönen, Lauten. Und gerade in der dunklen kalten Jahreszeit verliert so mancher leicht den Mut, wenn es darum geht, sich jeden Tag aufs Neue den Herausforderungen des Lebens zu stellen. Glücklicherweise gibt es noch Freunde, Familie ... und Literatur. Denn zur Magie der Bücher gehört, dass sie auch Mut machen, Hoffnung geben und in schweren Stunden Freunde sein können. In „Esperanza“ von Jakob Wegelius geht es um so einen Kleinen, Schwachen, Hässlichen. Er heißt Halidon und verdient sein Geld indem er als Jongleur und mit seinem Einrad auftritt. Das Leben als Schausteller ist hart. Oft schon haben die Menschen Halidon übel mitgespielt, deshalb versucht er auch sich von Menschen und Tieren fernzuhalten. Sein einziger Freund, ist der Kapitän. Als dieser eines Abends nicht nach Hause kommt, ist Halidon natürlich sehr besorgt und macht sich auf, nach ihm zu suchen. Doch wo könnte er stecken? Halidon wandert durch die ganze Stadt, doch zunächst trifft er nur auf einen streunenden Hund,

den er nach Kräften abzuwehren sucht. Den beiden begegnen böse Menschen und auch nette Menschen und ganz langsam beginnt sich Halidon ein ganz klein bisschen an den Hund zu gewöhnen. Aber wo steckt nur der Kapitän? Wegelius nutzt eine klare unverschnörkelte Sprache und beschränkt sich auf die Elemente, die für seine Erzählung notwendig sind. Sie spielt in einer Zeit, als es noch keine Smartphones und Last-Minute-Flüge gab, aber das fällt gar nicht auf, denn das Thema der Geschichte ist zeitlos. Und zugleich sind die einzelnen Szenen so abwechslungsreich gestaltet, dass keine Langeweile aufkommt. Mit den Illustrationen unterstreicht Wegelius zudem gekonnt den melancholischen Ton.

Ein Buch das melancholische Gefühle mit seinen Lesern teilt und zugleich Mut macht. Vor allem erinnert es uns daran, worauf es ankommt im Leben. Einen guten Freund zu haben, ist mehr Wert als Geld, Ruhm und Macht oder 1000 Facebook-„Freunde“.

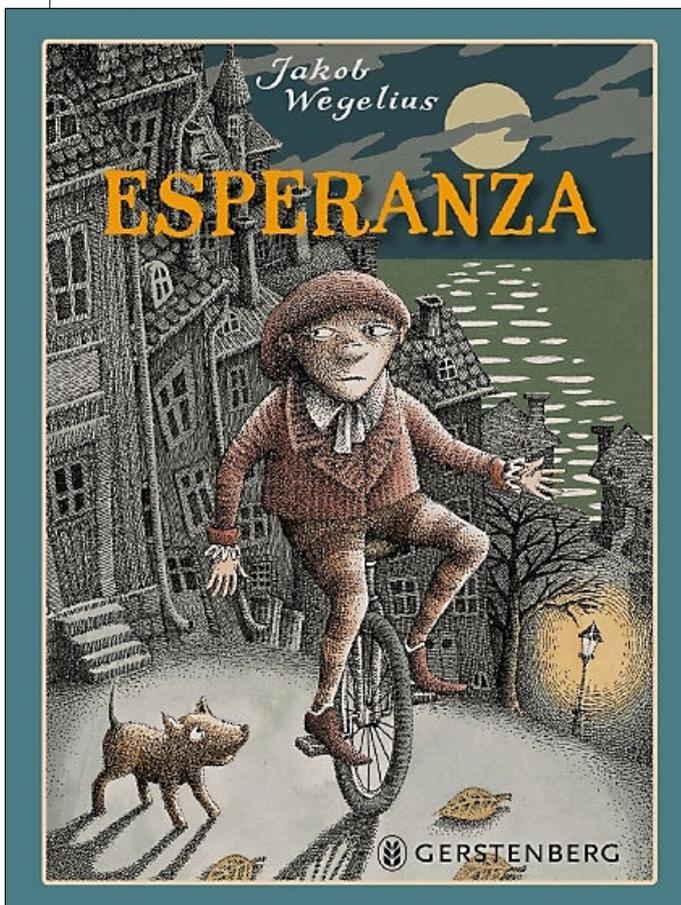
Tobias Schudok



JAKOB WEGELIUS ...

1966 in Göteborg geboren, studierte Literatur, Philosophie und Kunst. Der renommierte Autor und Illustrator wurde bereits zweimal mit dem Augustpreis für das beste schwedische Kinderbuch des Jahres ausgezeichnet. Zweimal erhielt er auch den Luchs. 2017 wurde er mit dem Deutschen Jugendliteraturpreis ausgezeichnet.

Illustration: © 9comeback / Shutterstock.com / Foto: © Christoph Rieger

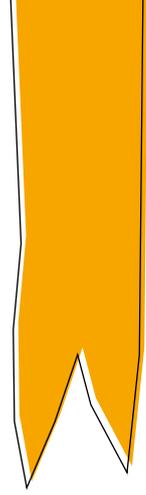


BIBLIOGRAPHIE:

JAKOB WEGELIUS
ESPERANZA
GERSTENBERG
AB 10 JAHRE
HARDCOVER, 142 SEITEN
12,95 € [D]
ISBN 978-3-8369-5990-2



AUF DER JAGD NACH DEM WEISSEN TERRAFIN



MORTON RHUE: CREATURE. GEFAHR AUS DER TIEFE

Allegorien sind gefährlich; vor allem in der Literatur. Die Gefahr besteht darin, dass die Allegorie ihren Maßstab in der Qualität des Originals findet. Dem muss sie Stand halten.

Morton Rhue (*Die Welle*, *Dschihad Online*) hat sich nicht weniger als Herman Melvilles „*Moby Dick* oder der Weiße Wal“ vorgenommen. Ein Werk, das als Meisterwerk amerikanischer Literatur gilt. Auch bei Rhue gibt es einen Ismael, Queequeg, den Steuermann Starbuck, das Walfängerschiff Pequod und selbstverständlich den einbeinigen Kapitän Ahab. Da wir es aber mit einem Zukunftsroman zu tun haben, jagen sie keinen weißen Wal, sondern einen weißen Terrafin. Dabei handelt es sich wohl um einen riesigen Stachelrochen, der vergleichbar mit dem kostbaren Ambra des Wals Träger einer wertvollen, kostbaren Substanz namens Neurotoxin ist. In Rhues Geschichte ist Ismael aber kein Bürgerssohn, der das Abenteuer sucht, sondern ein „Klimaflüchtling“, der die zerstörte Erde verlässt, auf der es kaum mehr Sauerstoff gibt. Um seine Fami-

lie aus der vergifteten Atmosphäre zu retten, muss er viel Geld verdienen. Deshalb heuert er auf dem Versorgerplaneten Cretacea auf einem Walfänger an. Mit seinem Jugendroman kann und will Rhue ganz offensichtlich nicht den Vergleich zu Melvilles hochkomplexem Werk aufnehmen. *Moby Dick* dient ihm lediglich als Projektionswand, vor der er seine Geschichte spielen lässt. Zwar birgt seine Geschichte deutlich weniger moralische und religiöse Aspekte, doch übt er deutliche Sozialkritik. So prangert er soziale Ungerechtigkeit und die Umweltzerstörung an. Sein Kapitän Ahab ist ebenso zerfressen von Hass- und Rachegefühlen, die ihm den gesunden Menschenverstand rauben.

Dies alles geschieht sehr offenkundig in einer spannenden Abenteuergeschichte, die alles hat, was dazu gehört. Kämpfe, bedrohliche Jagdszenen, fremde Wesen und Welten und vor allem jede Menge Tempo. Die Persönlichkeiten sind deutlich herausgearbeitet und glaubwürdig. Die Handlung vielschichtig, aber klar.

MORTON RHUE, ...

... eigentlich Todd Strasser, wurde 1950 in New York City geboren und wuchs in Long Island auf. Nach seinem Literaturstudium verdiente er seinen Lebensunterhalt zunächst als Straßenmusiker, später als Journalist. Morton Rhue schrieb zahlreiche Kinder- und Jugendromane und wurde mehrfach ausgezeichnet. Sein Roman "Die Welle" gehört in Deutschland zur klassischen Schullektüre.

Nicolai von Schweder-Schreiner ist eine ausgezeichnete, an der jungen Zielgruppe orientierte Übersetzung gelungen, die durch eine reiche Sprache und einen direkten, unverschnörkelten Stil glänzt. Die Hörbuchfassung spricht Aleksandar Radenkovic. Die Bühnenausbildung des erfahrenen Schauspielers bereichert auch hier die Geschichte. Durch den Variantenreichtum seiner Stimme und entsprechende Betonungen, schafft er eine Atmosphäre, die zur Endzeitstimmung des Jugendromans passt.

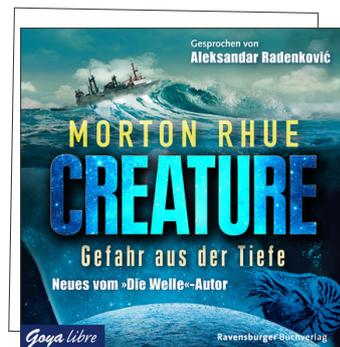
Morton Rhue hat ein Science-Fiction-Abenteuer geschaffen, das zwar nicht wirklich an Melvilles Moby Dick anschließt, aber die jungen Leser sicher begeistert. Und das ist es ja auch, was ein Jugendroman leisten sollte.

Gernot Körner



BIBLIOGRAPHIE:

MORTON RHUE
CREATURE. GEFAHR AUS DER TIEFE
AUS DEM ENGLISCHEN VON NIKOLAI
VON SCHWEDER-SCHREINER
RAVENSBURGER
GEBUNDEN, 480 SEITEN
12-17 JAHRE
17,00 € [D], 17,48 € [A]
ISBN 978-3-473-40150-5



HÖRBUCH:

GOYA LIBRE
GESPROCHEN VON ALEKSANDAR RA-
DENKOVIC
4 CDS, CA. 374 MINUTEN
19,99 €
ISBN 978-3-8337-3714-5



MIT AMEISEN UND REGENWÜRMERN AUF AUGENHÖHE

THOMAS KRÜGER:
DER AMEISENJUNGE

Die Idee von kleinen Menschen oder dass wir schrumpfen können, wird immer wieder gerne in Literatur und Film verwendet.

Schon 1949 entdeckte in einem Buch von Astrid Lindgren, Bertil den kleinen Nils-Karlsson Däumling unter seinem Bett. 1963 erschien „der kleine Mann und die kleine Miss“ von Erich Kästner. Im Kino hieß es 1989: „Liebling ich habe die Kinder geschrumpft.“

Und im Januar 2018 soll der Film „Downsizing“ in die Kinos kommen. Die Menschen sollen als Mittel gegen die Überbevölkerung einfach schrumpfen.

Aber warum fasziniert das Thema so? Ist es die Idee, die Welt aus einer anderen Perspektive zu betrachten? Die Chance liegt vielleicht darin, viele Dinge im Detail beobachten und erkennen zu können, die wir sonst nicht wahrnehmen können oder wollen.

In „Der Ameisenjunge“ von Thomas Krüger gerät Ben eher versehentlich in

die Schrumpfmachine seines Physiklehrers Doktor Yogeshwar. Er wollte sich vor dem wütenden Alex, einem Klassenkameraden, retten. Er versteckt sich in einem Schrank und plötzlich ist er nur noch so groß wie Andy die Ameise, die ihn freundlich begrüßt. Dafür ist Dr. Yogeshwar verschwunden. Szuzi die Wespe, Olaf die Raupe und ein Regenwurm mit Dokortitel aus dem Terrarium helfen Ben den verschwundenen Lehrer zu suchen. Dabei entdecken sie noch weitere fiese Taten des Trio Krawallo, das aus Alexander, Paul und Moritz besteht.

Die Handlung beginnt scheinbar harmlos, an einem normalen Schultag. Ben ist ein liebenswerter, etwas verträumter Forscher, der an einer besonderen Maschine bastelt, die staubsaugen, Rasen mähen, Hund ausführen und übersetzen kann. Ben hat ein gutes Herz, er mag Tiere und setzt sich für seine Freunde ein. Sein Lieblingsfach ist Physik und er bewundert seinen Physiklehrer, der noch

THOMAS KRÜGER, ...

... geboren 1962 in Ostwestfalen, war Journalist für Tageszeitungen und Magazine; heute ist er Autor und Verleger von Hörbüchern und Kinderbüchern, auch bekannt unter dem Pseudonym „Pinus Tulim“. Er lebt mit seiner Familie in Bergisch Gladbach. „Die Fänger des Himmels“, sein erster Fantasyroman, hat ihn einige Jahre beschäftigt; hier bringt er sein ganzes erzählerisches Können für junge Leser und Erwachsene zur Geltung.

genialer und noch verträumter ist, als Ben selbst. Das Trio Krawallo bildet den Gegensatz dazu, die Jungs lügen und betrügen, am Ende entführen sie noch einen Klassenkameraden. Das Gemeine ist, zunächst kommen sie damit durch.

Die Geschichte ist in sich logisch durchkonstruiert, obwohl eine große Portion Fantasie darin steckt. Auf Insektenaugenhöhe erfahren die Leser gemeinsam mit Ben die Welt aus einer Perspektive, die viele Schwierigkeiten mit sich bringt. Trotzdem wissen sich die Tiere zu helfen und ziehen gemeinsam mit Ben los, den Lehrer zu finden. Die Geschichte wird eher Kinder bzw. Jungen ansprechen, denen die sich für Maschinen und Roboter interessieren und die gerne Regenwürmer, Raupen oder sonstige Krabbeltiere unter die Lupe nehmen. Auf den ersten 11 Seiten stellt der Autor 11 Personen vor, was eine gründliche Lektüre und etwas Konzentration erfordert, um weiter folgen zu können. Es dauert eine Weile, bis der Leser alle Personen im Kopf hat und bis klar ist, wohin die Handlung führen soll. Aber dann steigt die Spannung und es kommt zu einem überraschenden Ende.

Anja Lusch



BIBLIOGRAPHIE:

THOMAS KRÜGER
DER AMEISENJUNGE – DER TAG, AN DEM ICH AUS VERSEHEN IN EINER SCHRUMPFMASCHINE LANDETE BAND 1
BAUMHAUS VERLAG
GEBUNDEN, 252 SEITEN
AB 10 JAHREN
12,90 € [D]
ISBN 978-3-8339-0707-4



SPANNENDE ENTDECKUNGEN DER MENSCHHEITSGESCHICHTE

SILKE VRY, MARTIN HAAKE:
VERBORGENE SCHÄTZE, VERSUNKENE WELTEN

Kinder sind von Natur aus neugierig. Das haben Sie mit vielen Forschungsreisenden und Schatzjägern der Geschichte gemeinsam und deshalb sind sie oft besonders fasziniert von Erzählungen über ferne Länder, verborgene Schätze und abenteuerliche Reisen.

Mit „Verborgene Schätze, versunkene Welten“ legen die Archäologin und Autorin Silke Vry und der Illustrator Martin Haake das ideale Buch für kleine Abenteuerer vor.

Hier erfahren junge Leser alles über die berühmtesten archäologischen Funde der Menschheitsgeschichte, angefangen in Europa, bei der Laokoon-Gruppe in Rom, den Höhlenmalereien von Altamira und dem Hallstätter Gräberfeld, über die Pyramiden und das legendäre Babylon in Nordafrika und nahem Osten bis zu Machu Picchu in den Anden und der Terrakotta-Armee des ersten chinesischen Kaisers.

Oft ereigneten sich die großen Entdeckungen dabei als reiner Zufall. So war der Entdecker der Laokoon-Figurengruppe ein Winzer, der wohl einen Rebstock

umsetzen wollte und die Terrakotta-Armee in China kam beim Brunnengraben zum Vorschein. Dass Kolumbus eigentlich nach Indien unterwegs war, ist ja hinlänglich bekannt, aber auch der Entdecker der Osterinsel mit ihren unheimlichen Steinköpfen war ursprünglich auf der Suche nach etwas anderem – einem neuen Süd-Kontinent, der sich letztlich als Fantasiegespinnst herausstellte.

Zu jedem der behandelten Entdecker und ihren Entdeckungen werden auf fünf bis zehn Seiten Hintergründe beleuchtet, die historische Bedeutung wird erklärt, die anekdotischen Umstände werden geschildert und dank der zahlreichen Illustrationen bekommen die jungen Betrachter auch eine gute bildliche Vorstellung von den Geschehnissen und können sich so richtig in die Geschichte(n) hineinträumen.

Ein spannendes und lehrreiches Sachbuch das jungen Entdeckern viel Freude macht und auch Erwachsene noch Neues lehren kann.

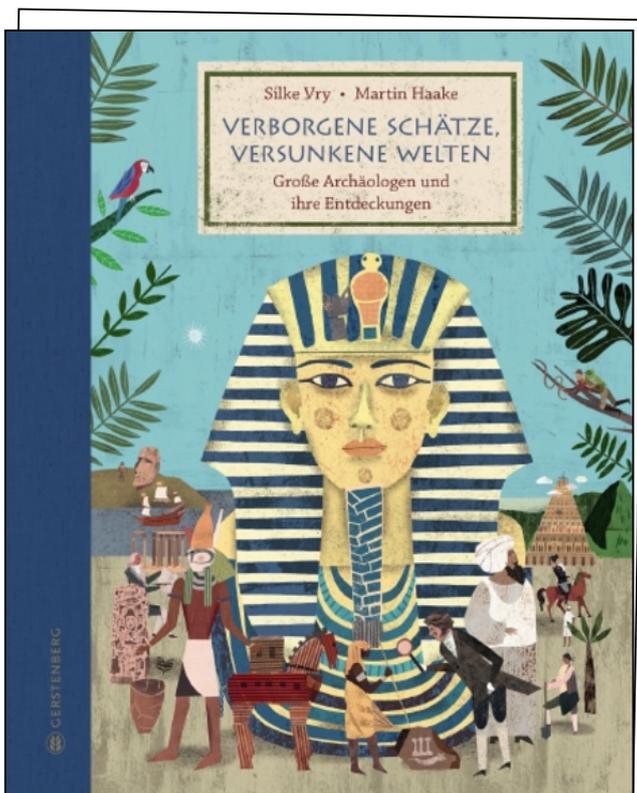
Tobias Schudok

SILKE VRY ...

... studierte klassische Archäologie, Kunstgeschichte und Volkskunde und nahm an mehrjährigen archäologischen Ausgrabungen in Syrien, Jordanien und Deutschland teil. Seit vielen Jahren schreibt die in Hamburg lebende Autorin Bücher über Archäologie und Kunst für junge Erwachsene und Kinder. Mehrere ihrer Bücher wurden ausgezeichnet.

MARTIN HAAKE ...

... lebt in Berlin und arbeitet seit über 15 Jahren als freier Illustrator. Zu seinem internationalen Kundenstamm zählen die New York Times, das Wall Street Journal, Penguin Books und Volkswagen. Seine Illustrationen sind preisgekrönt.



BIBLIOGRAPHIE:

SILKE VRY, MARTIN HAAKE
VERBORGENE SCHÄTZE, VERSUNKENE WELTEN
GROSSE ARCHÄOLOGEN UND IHRE ENTDECKUNGEN
GERSTENBERG
AB 10 JAHREN
HARDCOVER MIT LEINENRÜCKEN, 160 SEITEN
24,95 € [D]
ISBN 978-3-8369-5994-0



WENN SICH DER WEIHNACHTSMANN DEN ZEH BRICHT

YOKO MARUYAMA: LITTLE SANTA –
DER KLEINE WEIHNACHTSMANN

Oh je! Kurz vor Weihnachten bricht sich der Weihnachtsmann den Zeh. Da der Arzt ihm Bettruhe verschreibt, muss nun sein kleiner Sohn ran – auch wenn die Berufskleidung ein paar Nummern zu groß ausfällt.

Mit dem Rentierschlitten geht es durch Schnee und Wind und hurtig werden alle Geschenke verteilt – ganz schön anstrengend! Am Schluss kommt auch der Weihnachtsmann noch auf die Beine und hilft seiner jungen Vertretung einen letzten großen Wunsch zu erfüllen.

Die Geschichte lädt zum Nachdenken über den Wert von Wünschen und Geschenken ein, ist dabei aber nicht übermäßig originell.

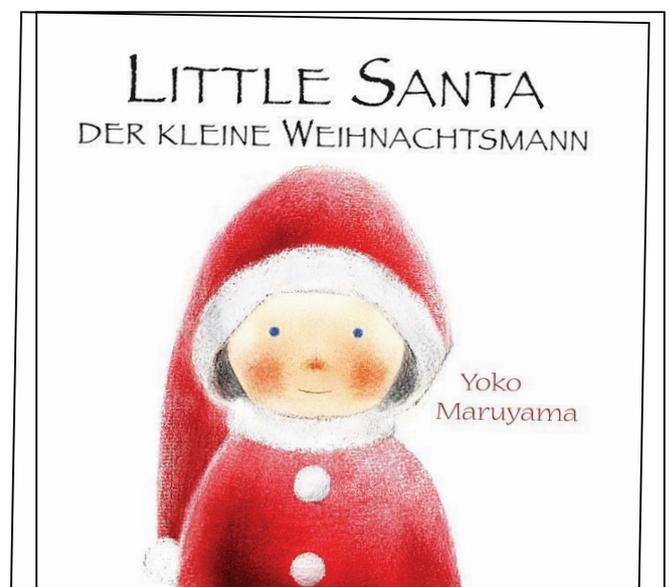
Das Besondere an dem weihnachtlichen Bilderbuch „Little Santa“ von Yoko Maruyama sind dagegen ganz klar die liebevollen großflächigen Bilder. Mit Aquarellfarben, Buntstiften und Kreiden entstehen winterliche Landschaften, Schneegestöber, ulkige Rentiere ... und der rote Mantel leuchtet im hellen Schnee und der dunklen Nacht.

Ein originelles Detail ist, dass das Gesicht des Weihnachtsmanns, bei jedem seiner

Auftritte, „zufälligerweise“ gerade verdeckt wird.

Ein Bilderbuch das klassische Weihnachtsmotive neu variiert und grafisch liebevoll inszeniert.

Tobias Schudok



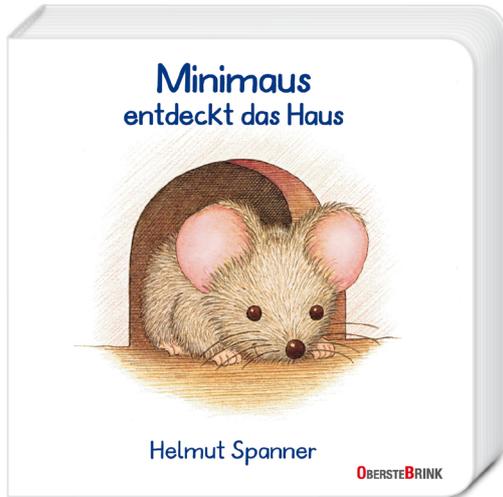
BIBLIOGRAPHIE:

YOKO MARUYAMA
LITTLE SANTA – DER KLEINE WEIHNACHTSMANN
MNEDITION
3-5 JAHRE
HARDCOVER, 40 SEITEN
14,95 € [D], 15,40€ [A]
ISBN 978-3-86566-317-7



Ab Januar 2018:

HELMUT SPANNER BEI OBERSTEBRINK



ISBN 978-3-96304-002-3 7,95 €



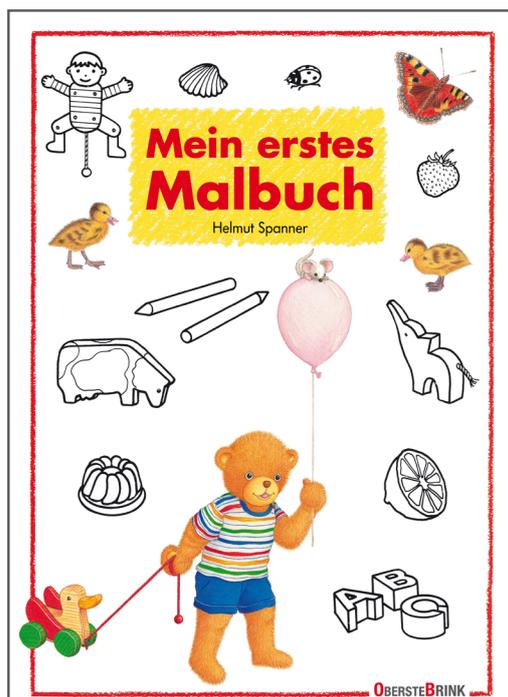
ISBN 978-3-96304-003-0 7,95 €



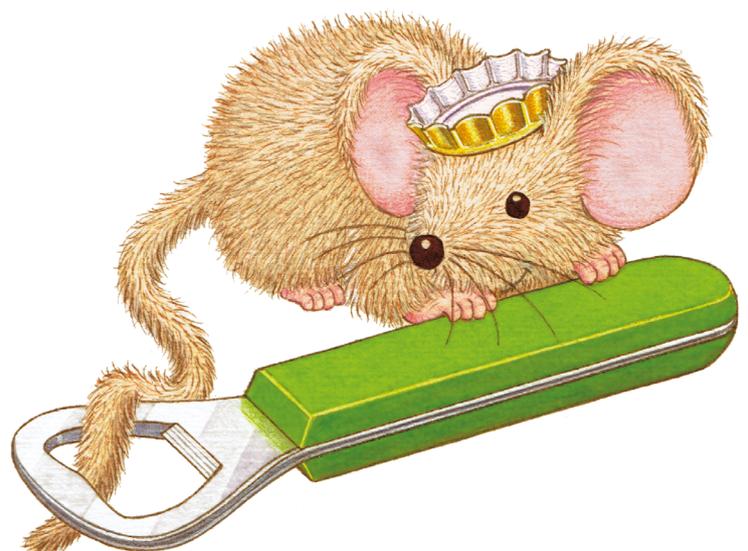
ISBN 978-3-96304-004-7 7,95 €

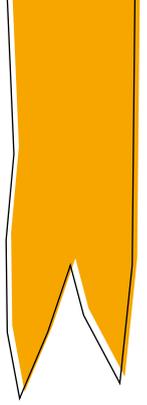


ISBN 978-3-96304-005-4 7,95 €



ISBN 978-3-96304-006-1 7,95 €





EIN KLASSIKER, DER IN DIE ZEIT PASST

SARAH THEEL: NATHAN DER WEISE –
NACH GOTTHOLD EPHRAIM LESSING,
GESPROCHEN VON STEFAN KAMINSKI

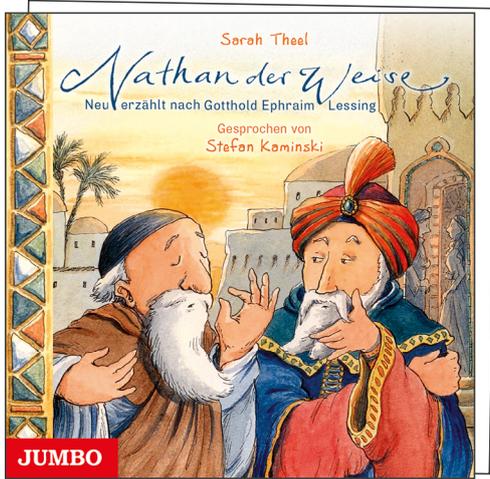
Als Schullektüre gehört „Nathan der Weise“ von Gotthold Ephraim Lessing zu den ewigen Klassikern und ruft bei manchem vielleicht nur noch ein müdes Gähnen hervor. Dabei schlägt das von Liebe und Zorn geprägte Verwirrspiel jede moderne Seifenoper und die Botschaft ist heute aktueller denn je. Flüchtlinge, Terrorismus und die anhaltend kritische Lage zwischen Israel und Palestina lassen hoffen, es gäbe mehr Menschen, vor allem mehr Politiker, wie Nathan den Weisen. Oder zumindest wie Sultan Saladin – dessen Verdienst liegt vor allem darin, Nathan gehör zu schenken.

Sarah Theel und Stefan Kaminski haben das Werk als Erzählung mit viel wörtlicher Rede neu vertont. Dabei richten sie sich speziell an Schüler der 4. – 6. Jahrgangsstufe. Die Neuinterpretation ist aber nicht kindlich oder kindisch geraten und daher auch für Ältere hörensenswert.

Ein Tempelritter, der gerade von Sultan Saladin in Jerusalem begnadigt wurde, rettet die Tochter des jüdischen Kaufmanns Nathan aus einem brennenden Haus.

Der Ritter und die Tochter Recha verlieben sich sogleich und wollen heiraten. Doch Nathan, der sich gerade mit Sultan Saladin angefreundet hat, hat bedenken und bittet den Ritter um Geduld. Durch die Hitzköpfigkeit des Ritters verändert sich die Lage. Fragen nach der Identität von Recha und ihrem Retter kommen auf und Nathan gerät in Gefahr.

Im Zentrum der Geschichte steht die berühmte Ringparabel, die Nathan dem Sultan erzählt. Juden, Christen und Muslime sind wie drei gleichwertige Brüder, die von ihrem Vater alle gleichermaßen geliebt werden, ist die wichtige Kernaussage.



BIBLIOGRAPHIE:

SARAH THEEL
NATHAN DER WEISE
NACH GOTTHOLD EPHRAIM LESSING
GESPROCHEN VON STEFAN KAMINSKI
JUMBO
1 CD
13 € [D]
ISBN 978-3-8337-3780-0



Die Version von Sarah Theel verzichtet auf Reime und die strenge Unterteilung in fünf Akte, lässt aber nichts für die Handlung Wesentliches aus. Stefan Kaminski liest routiniert, aber lebendig und lässt keine Wünsche offen.

Ein Werk das zu recht als großer Klassiker deutscher Literatur gilt wurde hier in möglichst zugänglicher Form neu interpretiert, um auch Kinder und Literaturmuffel an einer wichtigen und unterhaltsamen Geschichte teilhaben zu lassen.

Tobias Schudok

SARAH THEEL ...

hat Germanistik, Geschichte und Europäische Literaturen studiert und verantwortet das Kinder- & Jugendprogramm des JUMBO Verlages in Hamburg.

STEFAN KAMINSKI, ...

geboren 1974 in Dresden, studierte an der Hochschule für Schauspielkunst "Ernst Busch" in Berlin. Er stand viele Jahre auf der Bühne des Deutschen Theaters in Berlin, wo er unter anderem mit Regisseuren wie Dimiter Gotscheff arbeitete. Seine Laufbahn als Sprecher begann Kaminski 1996 beim Hörfunk. Seitdem hat er in zahlreichen Hörspiel- und Hörbuch-Produktionen mitgewirkt und ist mit seiner Live-Hörspiel-Reihe "Kaminski ON AIR" regelmäßig im Deutschen Theater Berlin aufgetreten. Zurzeit ist er mit dem Live-Hörspiel "Sartana" mit Bela B, Oliver Rohrbeck und Peta Devlin auf Tour. Zudem arbeitet er als Autor für Radio und Fernsehen. Stefan Kaminski lebt in Berlin.

CONNI, CONNI, MEINE FREUNDIN CONNI, CONNI, DU BIST IMMER DA FÜR MICH

JULIA BOEHME: CONNI UND DAS GROSSE BERGABENTEUER

Conni gehört zum Leben vieler Kinder dazu, fast so wie eine echte Freundin. Seit 2002 sind 30 Conni-Erzählbände für Kinder ab sechs Jahren von der Autorin Julia Boehme entstanden.

Begonnen hat alles 1992 mit den Conni-Geschichten für Kinder ab 3 Jahren der Autorin Liane Schneider. Vorbild für die berühmte Kinderbuchfigur war ihre eigene Tochter Conni. Und das ist das besondere Kennzeichen der Geschichten: Sie sind mitten aus dem Leben der Kinder entstanden und berühren deren Alltag.

Mittlerweile kennen viele Kinder Conni richtig gut. Sie mag ihren Bruder, ihre Familie und besonders gerne hat sie Tiere. So ist es kein Wunder, dass in diesem Band Conni eine spezielle Beziehung zu Carlos, dem etwas bockigen Alpaka aufbauen kann. Das begegnet ihr bei einem Ausflug in den Bergen. In den Herbstferien macht sich die gan-

ze Familie zu einem Urlaub auf, der es in sich hat, denn Connis Mutter möchte eine alte Schulfreundin in einem kleinen Dorf in Bayern besuchen. Luis der Sohn der Gastfamilie ist zunächst auch ziemlich bockig. Dann bleibt auch noch die Seilbahn hängen und beim Almadtrieb rennt Carlos plötzlich viel zu schnell los. Aber wie in jedem Conni-Buch wird am Ende alles gut. Darauf können sich Kinder und Eltern verlassen.

Conni ist nicht einfach nur eine Figur aus einem Kinderbuch. Sie ist für viele Kinder so real, wie eine echte, richtig gute Freundin. Dadurch, dass die Geschichten, so wie sie geschrieben sind, auch im wahren Leben hätten stattfinden können, bietet Conni eine Identifikationsfigur, für Mädchen der 3. und 4. Klasse, denn so alt ist die Conni der Erzählbände. Sie ist immer nett, ohne übertrieben zu wirken, sie verhält sich fair gegenüber



BIBLIOGRAPHIE:

JULIA BOEHME
CONNI UND DAS GROSSE BERGABENTEUER (CONNI-ERZÄHLBAND 30)
ÜBERSETZUNG FRIEDERIKE BUCHINGER
ILLUSTRIERT VON HERDIS ALBRECHT
CARLSEN
HARDCOVER, 112 SEITEN
AB 6 JAHREN
7,99 € [D], 8,30 € [A]
ISBN 978-3-551-55620-2

ihren Freunden. Und abgesehen von kleinen Alltagskatastrophen ist Connis heile Welt so, wie man es sich nur wünschen kann. Mit Mutter, Vater, dem kleinen Bruder Jakob und Kater Mau lebt Conni in einer intakten Familie. Nebenan gleich ihr bester Freund Paul.

In den Büchern macht Conni nie Hausaufgaben, Schule ist kaum ein Thema, es geht meist darum, dass Conni ihre Freizeit genießt. So auch in diesem Band. Von daher ist es kein Wunder, dass viele Kinder gerne so eine Freundin hätten wie Conni, dass die Fans die Bücher mehrfach lesen und dass die gleichnamigen Hörspiele so oft laufen, dass manche Eltern die Türe schließen, wenn es wie jeden Abend vor dem Einschlafen aus dem Kinderzimmer schallt:

*Conni, Conni meine Freundin Conni,
Conni Conni, Conni, Conni, ich freue mich auf dich*

Anja Lusch

JULIA BOEHME ...

ist Schriftstellerin aus Leidenschaft. Schon immer hatte sie Geschichten im Kopf. Sie gab darum ihre Stelle als Redakteurin beim Kinderfernsehen auf und fing an, diese Geschichten aufzuschreiben. So sind etliche Bilder- und Kinderbücher entstanden. Dazu versetzt sie sich gedanklich gern in ihre eigene Kindheit zurück, lässt sich aber auch von ihrem Sohn und dem facettenreichen Leben in Berlin inspirieren.

HERDIS ALBRECHT ...

illustriert die Conni-Erzählbände. Die gebürtige Finnin lebt in Berlin-Kreuzberg und ist Mutter einer Tochter, die ebenfalls Zeichnerin ist. Wenn sie nicht gerade Kinderbücher illustriert, arbeitet sie an Trickfilmen mit.

IMPRESSUM

HERAUSGEBER,
CHEFREDAKTION,
INHALTLICHE UND
GRAFISCHE GESTALTUNG

KMS

Körner MedienSERVICE

Gernot Körner (verantwortlich)
Körner Medienservice
Braunaugenstraße 20
80939 München

KONTAKT

(AUCH ANZEIGEN)

Telefon: +49 89 33095656
Telefax: +49 89 33095473
E-Mail: koerner@koerner-medien.de
www.koerner-medianservice.de

Titelfoto: tverdohlib/fotolia.com

REDAKTION

Gernot Körner
Tobias Schudok
Anja Lusch

GESTALTUNG, HERSTELLUNG

Tobias Schudok

PARTNER



<https://www.4teachers.de/>

Herausgeber zugleich Anschrift aller Verantwortlichen

Erfüllungsort und Gerichtsstand ist München.

Druck oder sonstige Verfielfältigung – auch auszugsweise – sind nur mit Genehmigung des Verlages gestattet. Für unaufgefordert eingesandtes Redaktionsmaterial übernimmt der Verlag keine Haftung.

© Körner Medien Service