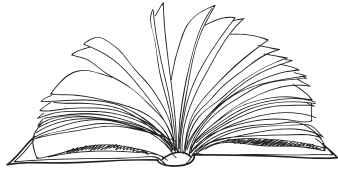


WWW.LITERATUR-GARAGE.DE



LITERATUR GARAGE

DAS MAGAZIN RUND UMS BUCH



INTERVIEW MIT
STEFANIE SCHARNBERG

KINDERBUCH-
ILLUSTRATORIN, MALERIN
UND BUCHHÄNDLERIN



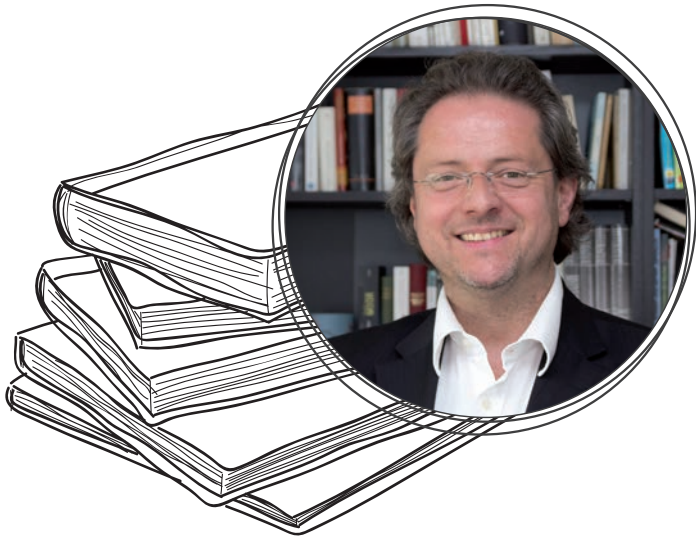
SANDOR – DIE NEUE
KINDERBUCHREIHE

DIE FLEDERMAUS MIT
DEM KNICK IM OHR

03/15



WIR ÄNDERN DIE WELT – ODER?



Giuseppe Tomasi war nicht nur der Fürst von Lampedusa, jener Insel im Mittelmeer, an deren Küsten heute so viele Flüchtlinge stranden. Er ist bekanntlich der Autor des Weltromans „Der Leopard“. Darin äußert der Fürst Don Fabrizio, die so oft zitierte Erkenntnis: „Wenn wir wollen, dass alles bleibt wie es ist, muss sich alles ändern.“ Obwohl doch das einzig Sichere bekanntlich die Veränderung ist, zeigt sich, dass uns gerade diese schwer fällt. Davon wollen wir eigentlich gar nichts wissen. Ein Grund, weshalb unsere Gesellschaft auf die Flüchtlingsströme nicht vorbereitet und deshalb überfordert ist. Und jetzt? Irgendwann müssen die Menschen die Aufnahmelager wieder verlassen und Einzug in die Gesellschaft halten. Sind wir darauf vorbereitet? Sind wir bereit, unter Wahrung der Identität der Menschen, die den Schutz unserer Gesellschaft suchen, aktiv Integration zu betreiben? Wir stehen vor einer Zerreiß-

probe, die wir bestehen müssen. Vielleicht nicht alles, aber vieles muss sich ändern, damit vieles bleibt wie es ist. Wir müssen unsere Welt gemeinsam mit den Flüchtlingen gestalten.

Diese Themen sind nicht erst in dieser Zeit in der Literatur angekommen, sondern waren schon immer wesentlicher Bestandteil davon. Wie langweilig wäre doch ein Buch, wenn darin keine Entwicklungen und kein Wandel stattfinden. Die Literatur lädt uns geradezu dazu ein, anhand vieler Romanfiguren zu beobachten, wie diese Veränderungen bewältigen oder eben daran scheitern. Sie bietet uns ein wunderbares Feld für Selbstreflexion. Damit ist sie eine gute Vorbereitung für Veränderung, aber eben auch eine schöne Basis für Ideen, diese zu gestalten.

Die aktuelle Literaturgarage hat Ihnen dazu viel zu bieten. Und wir freuen uns, Ihnen mit diesem Magazin die erste Ausgabe zu präsentieren, die als e-magazine erscheint und als gedruckte Ausgabe. Sollten Sie die gedruckte Ausgabe in Händen halten, ein Tipp: das e-magazine ist deutlich umfangreicher und als App oder als Blättertool im Netz frei erhältlich. Nun wünsche ich Ihnen noch viel Freude beim Lesen und viel Mut für alle Veränderungen.

Gernot Körner
Chefredakteur, Literatur Garage

INHALT

MIT MANTEL UND DEGEN

Ein echtes „Jungs-Buch“ voller Abenteuer und Spannung

INTERVIEW MIT STEFANIE SCHARNBERG

Gespräch mit der Illustratorin vom Nix und vielen weiteren Kinderbüchern

DIE BIBLIOTHEK IN DER WESTENTASCHE

Die große Gewinn-Aktion von Literatur Garage und Thalia.de

DAS FREMDE ALS SPIEGEL DES SELBST

Drei Ethnologen in Neu Guinea auf der Suche nach Menschlichkeit

IN DER GRÜNEN PR-HÖLLE

Böse Pop-Literatur über den Gegensatz zwischen Worten und Realität

DIE FLEDERMAUS MIT DEM KNICK IM OHR

Die neue Kinderbuchreihe von Dorothea Flechsig: lesen, hören und lernen

DIE SUCHE NACH DEN VERSCHOLLENEN VÄTERN

Erin Jade Lange erzählt von einem ungleichen Freundespaar

DAS HASSEN KLAPPT VON NAHEM NICHT

Verbotene Liebe: Nuri aus Syrien erzählt dem Neo-Nazi Calvin ihre Geschichte

DAS HÄRTESTE GEFÄNGNIS IRLANDS UND EIN SPEKTAKULÄRER RAUBÜBERFALL

Der Krimiautor Sam Millar erzählt seinen ganz persönlichen Thriller

UNERFORSCHTE WELTEN / DIE KRAFT DES GEISTES / BÜCHER DIE DIE WELT BEWEGEN

Bildbände die durch fantastische Bilder und spannenden Inhalt begeistern

ÄUSSERST INTIM

Trude Ausfelders aktualisierte Aufklärungsreihe im zeitgemäßen Gewand

** (CD: VERDI) – WIRD NACHGEREICHT...

HAPPY BIRTHDAY, AGATHA CHRISTIE!

Eine neue Hörspielsammlung zum 125. Geburtstag der Queen of Crime

SINNSUCHE IM WALD

Robert Redford und Nick Nolte in einer feinsinnigen Komödie

KULTURELLE VIELFALT ENTDECKEN

Ein Geschicklichkeitsspiel für ein bis vier Sushi-Liebhaber ab 4 Jahre

DIESE ICONS FÜHREN SIE
DURCH DAS E-MAG



Link zum
Kauf



Leseprobe
einsehen



Hörprobe
abspielen

MIT MANTEL UND DEGEN



BIBLIOGRAFIE:
OLIVER PÖTZSCH

BUCHTITEL:
OLIVER PÖTZSCH
DIE SCHWARZEN
MUSKETIERE –
DAS BUCH DER NACHT
BLOOMOON
AB 12 JAHREN
HARDCOVER, 320 SEITEN
14,99 € (D)
ISBN: 978-3-8458-0503-0

OLIVER PÖTZSCH: DIE SCHWARZEN MUSKETIERE

Burgen und Ritter üben auf Kinder und Jugendliche seit jeher eine enorme Faszination aus. Bei vielen Erwachsenen ist das ebenso. Die große Zahl an Mittelalterfestivals, Kinofilmen, und so wie etliche Rollenspiele – ganz gleich ob analog oder digital – die Literatur zeigen, dass das Interesse an den vergangenen Jahrhunderten voll im Trend liegt. Besonders in den historischen Romanen findet Geschichte zu neuem Leben.

Oliver Pötzsch hat sein Werk offensichtlich den vergangenen Zeiten gewidmet. Nach „Die Burg der Könige“ und seinem ersten Kinderbuch „Ritter Kuno Kettenstrumpf“ hat er nun mit „Die Schwarzen Musketiere“ seinen ersten Jugendroman veröffentlicht. Inspiriert von Alexandre Dumas berühmten Roman erzählt er die Geschichte des Grafensohns Lukas. Eben 13 Jahre alt geworden, ändert sich dessen Leben komplett. Er verliert beide Eltern und muss sich auf die Suche

nach seiner kleinen Schwester begeben. Dabei gilt es etliche Abenteuer zu bestehen. Im dem Inquisitor Waldemar von Schönborn findet er einen fast übermächtigen Gegner. Aber er gewinnt auch neue Freunde. Mit Gerome, Paulus und Giovanni entsteht eine Gemeinschaft, die sich allen Herausforderungen mutig stellt.

Pötzsch widmet seinen Roman dem Jungen, der er einmal war. Schon auf den ersten Seiten ist klar, dass er für diesen das Buch geschrieben hat. Das Mantel- und Degen-Genre wendet sich seit jeher zunächst an ein männliches Publikum. Und da er das Buch aus der persönlichen Perspektive von Lukas verfasst hat, werden sich wohl auch zunächst Jungen damit identifizieren. Diese eindeutige Fokussierung ist ein Segen für das Buch. Ohne sich in unnötige Details zu verlieren, lässt Pötzsch seine jugendlichen Leser im Stil einer Achterbahnfahrt durch eine packende

Abenteuergeschichte rasen, die alles hat, was das Jungenherz begehrt. Dabei bleibt Lukas ein echter Junge, mit all seinen Sorgen, Ängsten und Zweifeln. Lediglich in seiner Fechtkunst entwickelt er wahre Superman-Fähigkeiten. Seinem Autoren-Vater Pötzsch gelingt es, in der inneren und äußeren Auseinandersetzung von Lukas mit dem Leben, Themen wie Freundschaft, Krieg oder den Wert und Sinn des Daseins zur Diskussion zu stellen. Dabei ist er weit von jeglicher Schwarz-Weiß-Malerei entfernt. Fast jeder Akteur hat seine zwei Seiten. Lediglich Vater und Mutter sowie der abgrundtief böse Schönborn bilden die Pole. Das trägt zur inneren Orientierung bei. Mag es auch dem ein oder anderen zu vordergründig erscheinen, so ist es doch ein großer Verdienst des Autors, dass er versucht, sein Publikum für Geschichte zu interessieren. Vor der Kulisse des 30-Jährigen Krieges spielen Orte, Schlachten und Menschen jener Zeit eine wichtige Rolle für das Schicksal der Protagonisten. Das ist zum einen sicher lehrreich und fördert das Interesse, zum anderen steigert es die Spannung. Und schließlich findet auch noch das Unerklärliche seinen Platz. Wo Menschen wann auch immer am Rande ihrer Existenz standen, haben Mystik und Magie gleichzeitig als Gefahr und Hoffnungsträger eine Rolle gespielt. Gerade die Grauen, die während des langen Krieges im 17. Jahrhundert entstanden, waren ein perfekter Nährboden dafür. Dieses weitere Element rundet die ausgezeichnet erzählte Geschichte ab.



Der Autor

OLIVER PÖTZSCH, ...

... 1970 in München geboren, begann bereits während seines Zivildienstes mit dem Schreiben. Nach dem Studium arbeitete er für den Bayerischen Rundfunk. Sein schriftstellerisches Debüt gelang ihm 2008 mit dem historischen Roman „Die Henkerstochter“. Seit-her sind weitere Nachfolgebände und mehrere Romane erschienen. Pötzsch lebt mit Frau und zwei Kindern in München.

„Die schwarzen Musketiere“ ist ein packender Abenteuerroman vorwiegend für Jungs, in der Pötzsch beweist, dass er ein Meister des Genres ist, der bei seinem Publikum in keiner Minute Langeweile aufkommen lässt. Gekonnt spielt er mit allen Elementen des historischen Abenteuerromans. Das Buch ist als Fortsetzungsroman angelegt. In seiner Widmung schreibt er „Ich glaube, diese Geschichte hätte mir gefallen“. Ganz sicher gefällt sie einem großen Publikum ebenso.

Gernot Körner

INTERVIEW MIT STEFANIE SCHARNBERG



BIBLIOGRAFIE:

KIRSTEN BOIE (AUTOR),
STEFANIE SCHARNBERG
(ILLUSTRATOR)

BUCHTITEL:

VERFLIXT – EIN NIX!

OETINGER

EMPFOHLENES ALTER:

7-9 JAHRE

GEBUNDEN, 176 SEITEN

9,99 € (D)

ISBN: 978-3789120299

Was sind Ihre beruflichen Schwerpunkte?

Stefanie Scharnberg: Ich illustriere sehr gerne und viele Sachbücher. Von den Themen bin ich weniger technisch orientiert, aber geschichtliche Sachen interessieren mich. Ich habe viel für den Dudenverlag gearbeitet und einige Schulbücher illustriert. Aber bei mir kommt immer etwas Spielerisches und Humorvolles mit hinein.

Was ist das besondere am Zeichnen und was macht Ihnen am meisten Spaß?

Das Zeichnen ist in erster Linie für mich ein Beruf, mit dem ich Geld verdienen möchte. Aber es macht mir immer noch Spaß. Es gibt noch die Momente, die Freude machen. Nur kommen diese manchmal unerwartet, immer dann, wenn ich das Gefühl habe, es entsteht wieder etwas Neues. Wenn ich mir das bewusst vornehme, dann klappt es oft nicht. Besser ist es, wenn es sich entwickelt. Dann freue ich mich.

Warum sind Sie nach Freiburg gezogen?

Wir wollten uns verändern. Mein Mann hat hier einen guten Job gefunden. Wir würden sehr gerne in Freiburg bleiben und hier etwas kaufen. Die Infrastruktur hier ist super. Was die Bedürfnisse unserer beiden Kinder angeht, ist hier alles abgedeckt. Schule und Läden, alles ist in der Nähe. In Norderstedt, wo ich früher gewohnt habe, musste ich immer erst mindestens 30 Minuten fahren, um in Hamburg einkaufen zu können oder um etwas zu unternehmen. Hier gehe ich auch oft und gerne ins Strandbad. Das Büro habe ich von Anfang an ausgelagert, in eine Bürogemeinschaft in der Stadt. Ich



Die Autorin



STEFANIE SCHARNBERG ...

... Kinderbuchillustratorin, Malerin und Buchhändlerin.

Viele bekannte Kinderbücher hat sie bereits illustriert: „Verflucht ein Nix“ von Kirsten Boie, „Gäste auf den Hummerklippen“ von James Krüss, „Der Kinder Brockhaus – Experimente“, im Dudenverlag, „Geschichten zum Lachen und Träumen“ von Astrid Lindgren, Paul Maar, Cornelia Funke und anderen. Bekannte Kinderbuchautoren, die mit Recht meist im Vordergrund stehen, deren Bücher aber ohne die Illustrationen von Stefanie Scharnberg nur den halben Charme hätten. Begonnen hat ihre Karriere als Kinderbuch-Illustratorin im Jahr 1998, mit dem Buch: „Lucy und das gestreifte Geheimnis“ von Elisabeth Zöller.



bin da zwar etwas die Exotin mit meinem Beruf, aber wir ergänzen uns gut.

Was war Ihre Motivation, Malerei zu studieren, und ist das ein Hobby geblieben?

Ich hatte große Freude und Spaß am Malen. In Florenz habe ich Sachen gemacht, die relativ aufwändig waren. Ich habe sehr gerne mit Öl gemalt oder Druckgrafiken angefertigt. Während des Studiums hatte ich absolute Narrenfreiheit und konnte viele Techniken ausprobieren. Hier kann ich die Malerei kaum noch als Hobby weiterführen, es ist zu zeit- und raumintensiv und für die Druck-

grafik bräuchte ich eine Druckpresse und ebenfalls einen großen Raum. Als Kind habe ich schon sehr viel gelesen, aber ziemlich wahllos, alle Karl Mays und damals sehr gerne eine Reihe von Joan Aiken. Nach der Geburt der Kinder blieb das Lesen etwas auf der Strecke, denn ich hab eigentlich nie aufgehört zu arbeiten, nur einige Wochen nach der Geburt, und habe dann viele kleine Sachen gemacht. Ich konnte mir die Zeit zum Arbeiten gut einteilen, aber

Freizeit war da wenig. Heute bleibt mir wieder mehr Zeit zum Lesen. Ich lese sehr gerne italienische Autoren, dann Krimis von Jasper Fforde und von Ruth Rendell.

Was machen Sie sonst in Ihrer Freizeit?

Ich mache viel mit den Kindern, zudem bastle, nähe, stricke und koche ich gerne. Jetzt, nachdem die Kinder größer sind, komme ich langsam wieder dazu, mal darüber nachzudenken, was ich sonst noch so machen möchte im Leben.

Mehr über Stefanie Scharnberg auf www.stefanie-scharnberg.de

Anja Lusch

Für Schüler!



**SALZBERGWERK
BERCHTESGADEN**



Der perfekte Schulausflug!

Experimentieren im Salzlabor!

Das spannende Schülerprogramm
mit dem Abenteuerfaktor.

Ein Tag zum Entdecken, Vergleichen und
Beobachten im didaktisch-fachgerechten
Salzlabor mit anschließender Abenteuerfahrt
in den Berg. **Rutschenspaß inklusive!**



vergleichen



entdecken



beobachten



Oder besuchen Sie mit Ihrer Familie
das Salzbergwerk und sichern
Sie sich gleich Ihr Online-Ticket!

SALZBERGWERK BERCHTESGADEN · Bergwerkstraße 83 · 83471 Berchtesgaden

Tel.: +49-8652-6002-0 · info@salzbergwerk.de · www.salzbergwerk.de

GANZJÄHRIG GEÖFFNET:

1. Mai - 31. Okt.: Tgl. 09:00 - 17:00 Uhr* und 2. Nov. - 30. April: Tgl. 11:00 - 15:00 Uhr*

DIE BIBLIOTHEK IN DER WESTENTASCHE



tolino  vision 2

Gal ob am Strand oder in der U-Bahn, im Bett oder im Flugzeug – echte Bücherwürmer möchten immer und überall lesen. Das kann mit der gewichtigen Lieblingsschwarte aber manchmal ganz schön umständlich sein. Deshalb verlost Literatur Garage in Kooperation mit Thalia.de unter allen Bücherfreunden und Leseratten drei E-Reader tolino vision 2. Lesen

Sie tagsüber und bei Nacht so entspannt, wie in einem gedruckten Buch, dank spiegeelfreiem E-Ink-Display und stufenloser Beleuchtung. Der E-Reader tolino vision 2 von Thalia.de, der sich bequem mit einer Hand bedienen lässt, liest ePub-, PDF- und txt-Dateien, bietet rund 2000 E-Books Platz und der Akku hält mehrere Wochen – perfekte Voraussetzungen für einen richtig ausgiebigen Leseurlaub!

**Große
GEWINN-
AKTION:**

**Gewinnen Sie einen von drei E-Readern
tolino vision 2 von Thalia.de im Wert von 129 €.**



Wenn Sie gewinnen möchten, schreiben Sie uns eine E-Mail mit dem Betreff „tolino“ an gewinnspiel@literatur-garage.de. Die Teilnahme ist ab dem 23.09.2015 möglich. Einsendeschluss ist der 06.11.2015.

>> TEILNAHMEBEDINGUNGEN <<





MEINE BÜCHER, MEINE APP.

Jetzt die neue Thalia-App entdecken!

Meine Infos!

Auf ausführlichen Detailseiten mit Leseproben und Trailern finden Sie alles Wissenswerte über Ihre Lieblingsbücher.

Mein Shop!

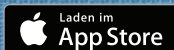
Über 7 Millionen Produkte auf meinem mobilen Endgerät.

Meine Bestellung!

Lassen Sie sich Ihre Bücher einfach in die Buchhandlung oder direkt nach Hause schicken.



Jetzt gratis downloaden für
Smartphones und Tablets.



vor Ort



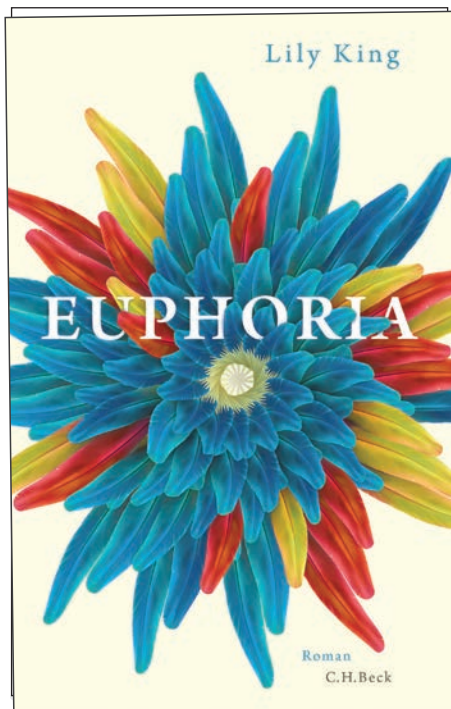
tolino



online

DAS FREMDE ALS SPIEGEL DES SELBST

LILY KING: EUPHORIA



BIBLIOGRAFIE:
LILY KING

BUCHTITEL:
EUPHORIA
ROMAN
AUS DEM ENGLISCHEN
VON SABINE ROTH
HARDCOVER, 262 SEITEN
GEBUNDEN
19,95 €
ISBN: 978-3-406-68203-2

Es ist noch gar nicht lange her, da gab es auf dieser Erde noch die einsamen Inseln und etliche unerforschte Landstriche. Als Ende des 19. Jahrhunderts die Ethnologie entstand und in den folgenden Jahrzehnten junge Wissenschaftler in die hintersten Winkel der Welt reisten, um fremde Kulturen zu entdecken und zu erforschen, fühlten sich viele von Ihnen genauso als Wissenschaftler wie als Abenteurer. Indiana Jones ist wohl der bekannteste

Protagonist dafür. Diese faszinierende Welt der dreißiger Jahre des vergangenen Jahrhunderts ist die Bühne für Lily Kings Roman „Euphoria“. Im Dschungel Neuguineas begegnen sich drei junge Ethnologen: die bereits berühmte Amerikanerin Nell Stone, deren Mann, der Australier Schuyler Fenwick und der Engländer Andrew Bankson. Sie erforschen teils alleine, teils gemeinsam die Kulturen einiger Naturvölker am Fluss Se-

pik. Sie entdecken dabei Begeisterndes, Alltägliches und manches Mal Abstoßendes. Dabei ziehen nicht nur die Einheimischen sie in ihren Bann. Auch miteinander erleben Nell, Fen und Bankson eine äußerst bewegte Zeit. Kings Buch ist ein Roman über Menschen. Um uns einen tiefen, intimen Einblick zu bieten, wählt sie gleich drei Erzählperspektiven. Sie beginnt mit der allgemeinen, personalen Erzählsituation, in der sie in verschiedenen

„DETAILLIERT UND IN ALLER RUHE BAUT SIE STÜCK FÜR STÜCK IHRE GESCHICHTE AUF. SIE GEWINNT ZUNEHMEND AN FAHRT BIS SIE MIT RASANTEM TEMPO IN DIE KATASTROPHE JAGT.“



Situationen ihre Protagonisten einführt. „Einer von den Mumbanyo warf ihnen noch etwas nach, als sie ablegten. Etwas Bräunliches. Es dümpelte ein Stück hinter dem Einbaum im Wasser. ‚Nur wieder ein toter Säugling‘, sagte Fen. Sie konnte nicht sicher sein, dass es ein Witz war. Er hatte ihr schon vor einer Weile die Brille zerbrochen.“ Schon auf Seite 19 wechselt sie die Perspektive. Andrew Bankson erzählt seine Geschichte als Ich-Erzähler.

„Drei Tage zuvor hatte ich versucht, mich im Fluss zu ertränken.“ Endlich führt sie noch eine weitere Ebene ein: Als Bankson das Tagebuch von Nell weit nach seiner Zeit am Sepik erhält, lesen wir von nun ab ihre persönlichen und intimen Gedanken. Zwischen Tagebuch und Ich-Erzählung wechselt die Autorin nun ständig. Auf diese Weise gelingt es ihr, den Blick auf Psyche und Seele der beiden Hauptakteure zu richten, während Fen für den Leser immer

ein Fremder bleibt. Wobei alle Hauptcharaktere klar und glaubhaft erscheinen. Dabei hat es King mit ihrer Erzählung keineswegs eilig. Detailliert und in aller Ruhe baut sie Stück für Stück ihre Geschichte auf. Sie gewinnt zunehmend an Fahrt bis sie mit rasantem Tempo in die Katastrophe jagt. Das schafft Spannung. Die Inspiration für die rein fiktive Geschichte hat sich King nach eigenen Worten aus Jane Howards 1984 erschienener Biographie

Die Autorin



LILY KING, ...

... geboren 1962, lebt mit ihrer Familie in Maine. Für ihre Romane erhielt sie unter anderem den „New England Award für Fiction“, den „Whiting Award“ und den „Maine Fiction Award“. „Euphoria“ wurde mit dem neu geschaffenen „Kirkus Prize“ ausgezeichnet und von der New York Times unter die fünf besten literarischen Bücher des Jahres 2014 gewählt.

über Margaret Mead geholt. Ein weiterer Informationsquell war wohl die Lektüre zu den Ethnologen Mead, Reo Fortune und Gregory Bateson und deren gemeinsame Zeit 1933 am Sepik-Fluss. Die amerikanische Ethnologin Margaret Mead erforschte in den zwanziger und dreißiger Jahren das Verhalten der Naturvölker auf den Inseln Samoa, Neuguinea und Bali. Ihre damals erschienenen Bücher etwa über „Jugend und Sexualität in primitiven Gesellschaften“ sorgten für jede Menge Diskussionsstoff. Wie Mead stellt auch King in ihrem Roman die Lebensmuster der

„zivilisierten“ Welt infrage. Sie kritisiert die westliche Voreingenommenheit und Arroganz gegenüber den Gebräuchen anderer Kulturen. Dabei ist „Euphoria“ keineswegs ein rein gesellschaftskritischer Roman. Neben packenden Abenteuerszenen entwickelt King die Dreiecksgeschichte zwischen Nell, Fen und Bankson, in der Liebe, Eifersucht und Leidenschaft tragende Rollen spielen. Dabei ergibt sich ein höchst unterhaltsamer Kontrast zwischen dem Beziehungs- und Sexualleben der Eingeborenen und der so genannten zivilisierten Gesellschaft.

Kings Buch ist ein spannender, facettenreicher Roman und gleichzeitig ein Plädoyer für Offenheit und Empathie gegenüber dem Fremden, ganz gleich ob ferne Kultur oder Mitmensch. Es lädt ein zur Reflexion und Selbstreflektion. Dabei erreicht „Euphoria“ eher zufällig einen hohen Aktualitätsgrad. Indem uns die Geschichte dazu auffordert jeden in seiner Identität zu achten und zu respektieren, ist sie selbstverständlich auch ein Plädoyer für die Achtung und die Mitmenschlichkeit gegenüber den Flüchtlingsströmen unserer Zeit.

Gernot Körner

green LIFESTYLE



DAS NEUE MAGAZIN FÜR EINE NACHHALTIGE, MODERNE LEBENSFÜHRUNG

JETZT AM KIOSK!



FÜR EINEN GENUSSVOLLEN, VERANTWORTUNGS-BEWUSSTEN Lebensstil - ohne erhobenen Zeigefinger

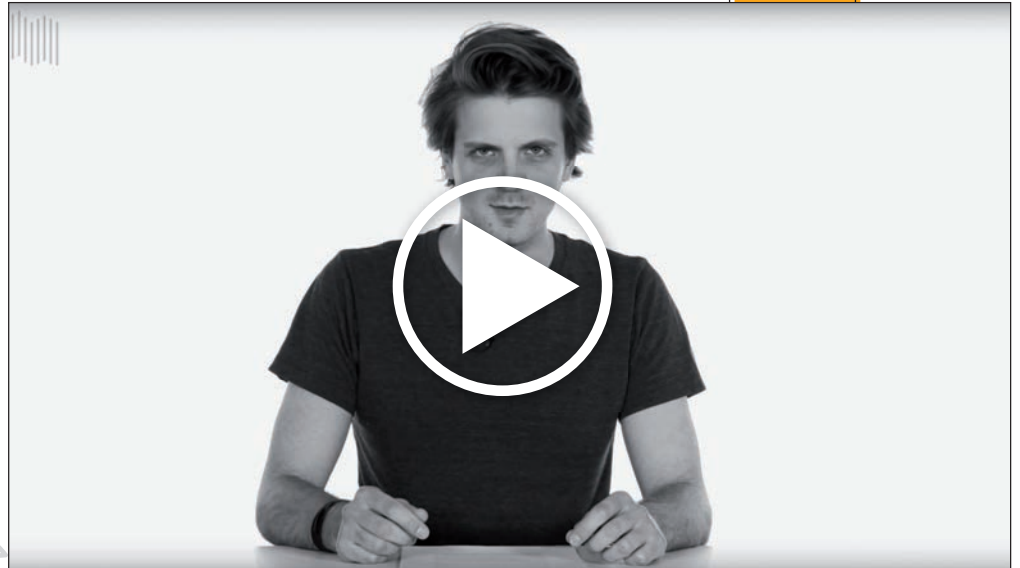
AKTUELLE NEWS, PRAKTISCHE TIPPS & INSPIRIERENDE ARTIKEL ZU

ECO-TRENDS * BEAUTY * STYLE * FREIZEIT * ERNÄHRUNG * HOME



BIBLIOGRAFIE:
KARL WOLFGANG FLENDER

BUCHTITEL:
GREENWASH, INC.
DUMONT
HARDCOVER, 392 SEITEN
19,99 € (D)
ISBN: 978-3-8321-9764-3



IN DER GRÜNEN PR-HÖLLE

KARL WOLFGANG FLENDER: GREENWASH, INC.

S püren Sie auch so ein wohliges Gefühl, wenn Sie sich für fair gehandelte Kleidung und nachhaltig angebauten Kaffee entscheiden? Das wissen die Konzerne. Und sie freuen sich, wenn es gelingt, Ihnen zu einem wohligen Gefühl zu verhelfen. Karl Wolfgang Flenders Erstlingswerk „Greenwash, Inc.“ wirft einen strengen Blick auf unsere Bio-Ethik.

An Idealen festzuhalten ist schwer in unserer durchökonomisierten Welt. Der Protagonist Thomas Hessel, ehemals Journalist, ist nicht die einzige Figur im Roman, die sich vom Retter der Welt zum Verschleierer der Wahrheit gemausert hat. Hessel ist ein aufstrebender Stern bei Mars und Jung. Die PR-Agentur hat sich auf Green-Washing-Kampagnen spezialisiert.

Mit seinem Kollegen Christoph fliegt er um die Welt und inszeniert virale Berichterstattung. Im Konkurrenzkampf versuchen sich die beiden in der Drastik ihrer Mittel zu überbieten, auch Menschenleben verlieren ihren Wert. Und doch fühlt sich Thomas als Realist, der die Industrie zumindest gelegentlich zu minimalen Konzessionen bewegt.

Während sein Privatleben aus dem Ruder läuft und seine Tablettensucht immer mehr die Kontrolle übernimmt, scheint sich eine Verschwörung gegen die Machenschaften von Mars und Jung zu entwickeln. Aber auf welcher Seite soll Thomas sich positionieren?

Karl Wolfgang Flender hat einen bitterbösen Roman über Betrug und Selbstbetrug geschrieben und über eine versnobte PR-Elite, die alles für ihre Karriere tut. Flender schildert den Agenturalltag der drogen- und fitnesssüchtigen Karrierefanatiker überspitzt und manchmal fast komisch und erinnert darin an „39,90“ von Frédéric Beigbeder. Trotzdem bleibt Thomas ein authentischer Charakter – wenn auch ein völliger Unsympath –, der sein Handeln ständig oberflächlich reflektiert, schönredet oder ausblendet und seine emotionalen Ambivalenzen durch Beruhigungsmittel löst. Die Kampagnen, trotz all ihrer Dramatik, wirken erschreckend glaubwürdig. Und in der Tat: Genügt uns nicht oft ein Güte-



Der Autor

KARL WOLFGANG FLENDER, ...

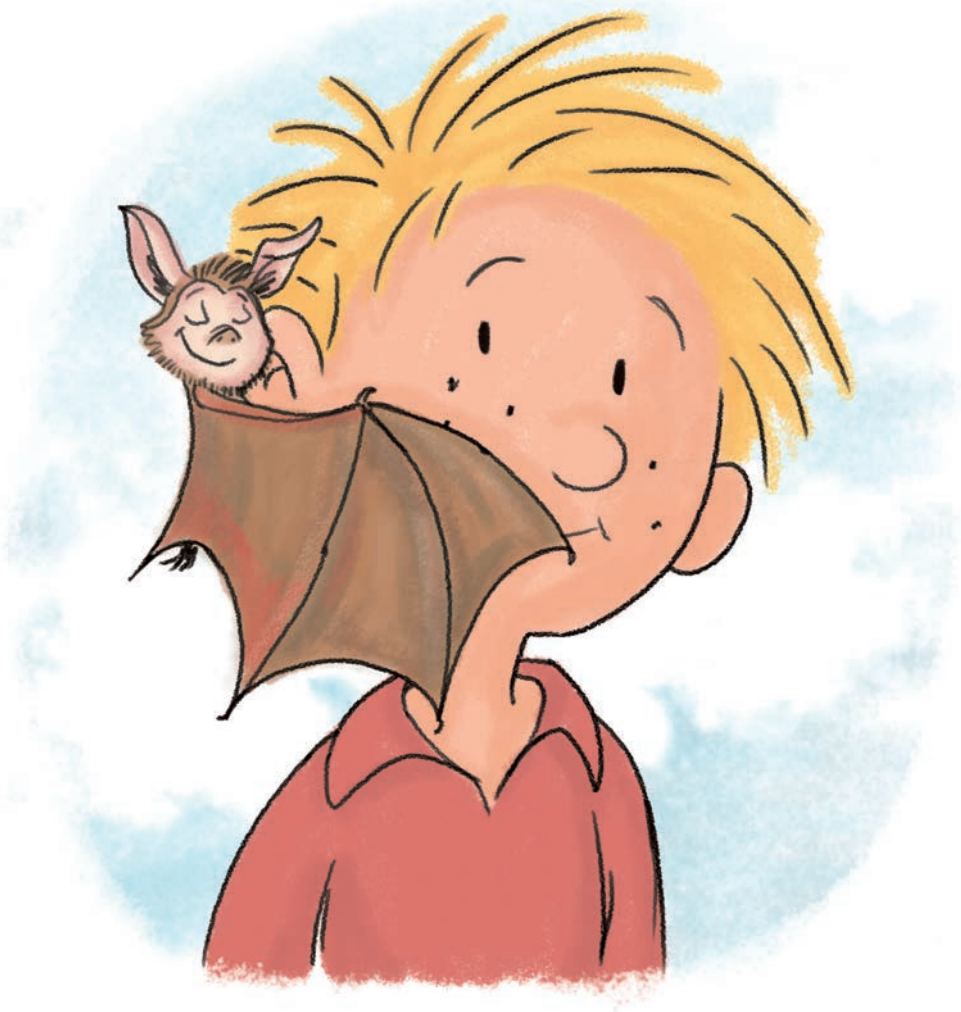
... 1986 in Bielefeld geboren, studierte Literarisches Schreiben an der Universität Hildesheim und war Mitherausgeber der Literaturzeitschrift BELLA triste sowie Mitglied der Künstlerischen Leitung von PROSA NOVA 2014. Er arbeitet als Wissenschaftlicher Mitarbeiter an der UdK Berlin und promoviert dort in Gesellschafts- und Wirtschaftskommunikation.

„AN IDEALEN FESTZUHALTEN
IST SCHWER IN UNSERER
DURCH-ÖKONOMISIERTEN WELT.“

siegel auf der Verpackung als Beruhigungsmittel, um all unsere Fragen beiseite zu schieben? Sind einstürzende Fabriken in China, indische Kinderarbeiter und fehlende Medikamente in Afrika einfach zu anstrengend? Sind wir zu bequem? Sind es die Medien, die uns nicht aufklären? Oder geben uns die

Medien einfach das, was wir sehen wollen? Greenwash, Inc. ist sehr unterhaltsam, hält uns brutal den Spiegel vor und wirft wirklich gute Fragen auf. Wollen Sie dieses Hemd lieber in grün? Oder interessiert es Sie *wirklich*, wie viel Geld die zwölfjährige Näherin verdient?

Tobias Schudok



DIE FLEDERMAUS MIT DEM KNICK IM OHR

DOROTHEA FLECHSIG:
DIE REIHE „SANDOR“



Düster und bedrohlich wirken Fledermäuse auf uns. Nur in der Nacht flattern diese Säugetiere, die mithilfe von Ultraschall ihre Umgebung sondieren. Diese ungewöhnlichen und seltenen Kreaturen haben schon die Fantasie manches Autors angeregt. Die erdachten Geschöpfe reichen dabei vom blutsaugenden Drakula bis zum heldenhaften Batman. Dorothea Flechsig hat mit „Sandor“ einen freundlichen Vertreter dieser Gattung geschaffen. Einen friedlichen Flattermann, der viel zu erzählen weiß und mit seinem Freund Jendrik so manches Abenteuer erlebt.

Jendrik hat es nicht leicht. Seine Mutter Freyja ist ganz schön schusselig und vergisst schon mal, ihn zur Schule zu fahren. In einem ziemlich klapprigen Auto, denn für ein neues hat die



Familie zu wenig Geld. Und an den neuen Vater, Hans, müssen sich Jendrik und Sein Bruder Tom auch erst noch gewöhnen. Da ist es eine tolle Überraschung als mit Sandor, der sprechenden Fledermaus mit Knick im Ohr, ein unerwarteter Freund auftaucht. Und dann ist da ja noch Lilli – ob sie ihn wohl auch so gern hat, wie er sie? Vor allem aber vertreibt Sandor Jendriks Sorgen, denn wenn er in der Nähe ist, passiert immer etwas Aufregendes. In „Fledermaus mit Köpfchen“ finden die Freunde einen Schatz. Vom Finderlohn fliegt die ganze Familie, im zweiten Band „Abenteuer in Transsylvanien“, in den Urlaub nach Rumänien, wo Sandor geboren wurde. Prompt überführen die beiden Freunde einen Dieb. Der Rückflug in „Not macht erfinderisch“ gestaltet sich wieder



BIBLIOGRAFIE:
DOROTHEA FLECHSIG

BUCHTITEL:
SANDOR – NOT MACHT
ERFINDERISCH
GLÜCKSCHUH VERLAG
AB 6 JAHREN
136 SEITEN, ILLUSTRIRT
HARDCOVER, 12,95 €
ISBN: 978-3-943030-33-4
AUDIO-CD, 9,95 €
ISBN: 978-3-943030-13-6

spannend. Nicht nur will Jendriks Bruder Tom unbedingt den herrenlosen Hund Lupo mit nach Hause nehmen, Sandor entpuppt sich als flugkrank! Und nach der Rückkehr geht es turbulent weiter: Jendriks Vater und seine neue Frau kommen überraschend zu Besuch – Jendrik und Tom haben jetzt eine kleine Halbschwester! Dann ist auch noch die Lehrerin

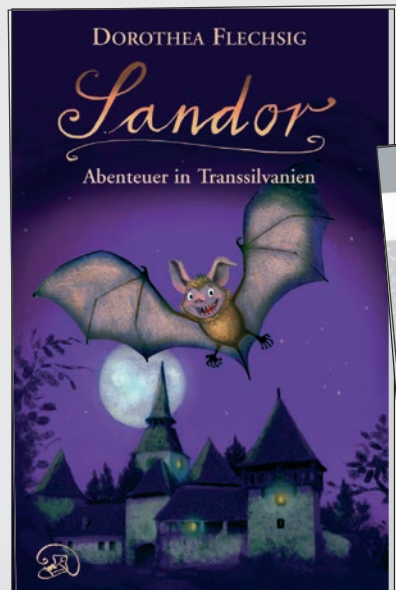


BIBLIOGRAFIE:
DOROTHEA FLECHSIG

BUCHTITEL:
SANDOR – FLEDERMAUS
MIT KÖPFCHEN
GLÜCKSCHUH VERLAG
AB 6 JAHREN
112 SEITEN, ILLUSTRIRT
HARDCOVER, 12,95 €
ISBN: 978-3-943030-09-9
SOFTCOVER, 5,95 €
ISBN: 978-3-943030-30-3
AUDIO-CD, 9,95 €
ISBN: 978-3-000330-44-5

Frau Schmidt verschwunden – diesem Geheimnis geht Sandor natürlich auf die Spur. Nebenbei muss Jendrik versuchen Eifersuchtsdramen zwischen Lilli und seinem sehr speziellen Freund zu vermeiden – das Leben ist voller kleiner Aufregungen und spannender Momente!

Die Reihe um Sandor, die sprechende Fledermaus, umfasst bislang drei



BIBLIOGRAFIE:
DOROTHEA FLECHSIG

BUCHTITEL:
SANDOR – ABENTEUER
IN TRANSSYLVANIEN
GLÜCKSCHUH VERLAG
AB 6 JAHREN
128 SEITEN, ILLUSTRIRT
HARDCOVER, 12,95 €
ISBN: 978-3-943030-03-7
SOFTCOVER, 5,95 €
ISBN: 978-3-943030-39-6
AUDIO-CD, 9,95 €
ISBN: 978-3-000330-45-2



BIBLIOGRAFIE:
MONIKA ANNE KINDLER

BUCHTITEL:
LERNANGEBOTE UND
LEHRERMATERIALIEN
GLÜCKSCHUH VERLAG
FÜR DIE 3./4. KLASSE
BROSCHUR, 52 SEITEN
3,95 €
ISBN: 978-3-943030-31-0



Bände, die als Hardcover, Taschenbuch, E-Book und Hörspiel erschienen sind. Alle Bände sind liebevoll illustriert und die Hörbuchfassungen von Nicolas A. Böll mit angenehm ruhiger, aber niemals monotoner Stimme eingesprochen. Sandor spielt mitten im Leben und reflektiert viele soziale Alltagsprobleme, in denen sich Vor- und Grundschüler wieder-

finden können. Zu den behandelten Themen gehören der Umgang mit eigenen und fremden Gefühlen, mit fremden Kulturen, Mobbing, Einsamkeit, Freundschaft und Liebe. Daneben erfahren die Leser und Hörer viel Wissenswertes, sei es über Flugreisen oder die rumänische Kultur und ganz besonders über Fledermäuse natürlich!

Zum ersten Band „Fledermaus mit Köpfchen“ ist zudem bereits ein Heft mit Lern- und Lehrmaterial für die dritte und vierte Klasse von Monika Anne Kindler erschienen. Dieses bietet abwechslungsreiche und sinnvolle Übungen, vor allem für das Fach Deutsch, aber auch für eine Fledermaus-Stunde im Heimat- und Sachunterricht. Neben

Aufgaben zum Textverständnis finden sich Übungen zu Grammatik, Wortschatzerweiterung, kreativem Schreiben und Rechtschreibung. Aber auch Möglichkeiten zum Rätseln, Malen und Singen. Die vielseitige und praxisnahe Zusammenstellung gibt Lehrern eine durchdachte Hilfestellung zur Lektürearbeit.

Sandor ist eine empfehlenswerte Lektüre für Grundschüler mit interessanten Unterrichts Anregungen für Lehrer und ein schönes Hörbuch für lange Autofahrten mit der ganzen Familie.

Tobias Schudok



Die Autorin

DOROTHEA FLECHSIG ...

... arbeitete viele Jahre für verschiedene Zeitungen und Magazine. Inzwischen veröffentlicht sie Geschichten für Kinder. Sie absolvierte eine Ausbildung zur Drehbuchautorin und unterrichtet Erwachsene und Kinder im Kreativen Schreiben.



DIE SUCHE NACH DEN VERSCHOLLENEN VÄTERN

ERIN JADE LANGE: HALBE HELDEN



BIBLIOGRAFIE:
ERIN JADE LANGE

BUCHTITEL:
HALBE HELDEN
MAGELLAN
AB 14 JAHREN, 336 SEITEN
16,95 € (D)
ISBN: 978-3-7348-5010-3

Viele Erwachsene erinnern sich wehmütig an ihre Jugend. Die erste Liebe, Freundschaften, Freizeit und Taschengeld. Aber die Kindheit und das Erwachsenwerden geschehen in Wahrheit selten in einer heilen Welt. Erin Jade Lange zeigt in „Halbe Helden“ anhand einer ungewöhnlichen Freundschaft, wie kompliziert das Leben

für Jugendliche sein kann. Wer bin ich, woher komme ich, wie sehen mich die anderen und worauf kommt es im Leben an?

Dane und Billy D. sind ziemlich verschieden. Dane schreibt nur gute Noten; Billy ist ein Förderschüler. Dane ist der schulbekannte Schläger; Billy hat das Down-

Syndrom und ist ziemlich unbeholfen. Aber eines haben sie gemeinsam: Beide wachsen allein bei ihrer Mutter auf. Billy will jedoch etwas unternehmen: Dane soll ihm helfen, seinen Vater zu finden! Der denkt eigentlich nicht im Traum daran. Er ist viel zu cool für „so einen“ Freund. Doch wegen seiner gewalttätigen Ausbrü-

Die Autorin



ERIN JADE LANGE ...

... arbeitet als Journalistin und lebt mit ihrem Mann in Arizona. „Halbe Helden“ ist ihr zweiter Roman.

„WER BIN ICH, WOHER KOMME ICH,
WIE SEHEN MICH DIE ANDEREN UND
WORAUF KOMMT ES IM LEBEN AN?“

che steht er kurz davor, von der Schule zu fliegen, und plötzlich muss er sich wohl oder übel auf einen Deal einlassen ...

Billys Vater hat rätselhafte Botschaften für seinen Sohn zurückgelassen. Billy ist sicher: Damit kann er seinen Vater aufspüren. Zusammen mit Seely, einem Mädchen, das am liebsten Skateboard fährt

und jede Menge von Autos versteht, machen sich die ungleichen Freunde auf eine spannende Schnitzeljagd.

Dabei ereignet sich so allerhand zwischen den Dreien: Freundschaft, Liebe, Eifersucht, Streit, Versöhnung ... Und das dramatische Ende der Suche fällt schließlich anders aus als erwartet.

Lang gelingt ein spannendes, ideenreiches Jugendbuch zwischen Road Trip und Entwicklungsroman. Die Figuren zeichnet sie facettenreich, zeigt Zweifel und Ambivalenzen, die die Handlungen nachvollziehbar und lebendig wirken lassen. Während Dane, der Schläger, im ersten Moment abstößt, erkennt der Leser auf den zweiten Blick, wie nachdenklich und enttäuscht dieser Junge ist, wie er lernt, sein Leben und seine Ansichten zu hinterfragen und wünscht, sich zu bessern. Billy ist trotz seines realistisch dargestellten Handicaps ein gerissener Junge, der alles tut, um seinen großen Traum zu verwirklichen und nur langsam Leidenschaft und die echte Bedeutung von Freundschaft entdeckt. Danes Mutter, die Lotterielose kauft, die sie nie einlöst, und die ängstliche Mutter Billys wirken zunächst skurril. Je weiter die Geschichte voranschreitet, desto klarer offenbaren sich die Protagonisten und vor allem das Bild ihrer verschollenen Väter.

Tobias Schudok

DAS HASSEN KLAPPT VON NAHEM NICHT

PEER MARTIN:
SOMMER
UNTER
SCHWARZEN
FLÜGELN

„Als ich ‚Sommer unter schwarzen Flügeln‘ schrieb, hofften wir alle, wenn es erschiene, wären seine Themen Vergangenheit. Doch der IS weitet seine Gebietsansprüche in Syrien aus, Jugendliche aus aller Welt werden als Gotteskrieger angeworben, rechte Hooligans marschieren durch deutsche Großstädte ...“, schreibt Peer Martin im November 2014, im Nachwort seines Romans. In vielen Ländern herrscht immer noch Krieg, derzeit überrollt eine Flüchtlingswelle Europa.

Peer Martin, gelernter Sozialarbeiter, erzählt in seinem ersten Roman die Geschichte von Nuri, einem syrischen Mädchen, das mit seiner Familie vor Krieg und Gewalt in ihrem Land geflohen ist. Die alawitische Familie, ursprünglich auf der Seite der friedlichen Revolution gegen Assad, wurde nicht nur von der Regierung, sondern auch von den Rebellen verfolgt. Jetzt lebt Nuri mit ihrer Familie in einem Asylbewerberheim in einer Kleinstadt an der Ostsee. Calvin, ein rechtsradikaler, perspektivloser Jugendlicher, wohnt nicht weit von ihr

entfernt. Bei der Sozialarbeiterin Frau Silbermann begegnen sich die beiden. Nuri rettet Calvin vor dem Absturz von einem baufälligen Balkon. Sie beginnt ihm ihre Lebensgeschichte zu erzählen. Calvin gerät immer mehr in den Bann der Erzählung. Er fängt an zu begreifen, was wirklich in Syrien geschieht, was Krieg bedeutet, warum so viele Menschen geflohen sind. Er begreift, dass auch Ausländer ein Recht auf ein Leben in Frieden haben. Um Nuri noch besser zu verstehen, lernt er sogar Arabisch. Heimlich trifft er sich mit ihr und verliebt sich. Damit bringt er seine Neonazi-Kumpels gegen sich auf. Sie fordern Beweise, dass er noch einer von ihnen ist. Calvin merkt, dass seine Gefährten, die er zum Teil noch aus dem Sandkasten kennt, keine echten Freunde sind. Er teilt mittlerweile ihre radikalen Ansichten nicht mehr. Als er versucht, aus der Gruppe auszusteigen, richtet sich die Gewalt der Clique gegen ihn.

„ROMEO UND JULIA
IM BRENNPUNKTVIERTEL. LIEBE SCHLÄGT
BRÜCKEN ZWISCHEN

„DIE MENSCHEN
BRAUCHEN
GESCHICHTEN
ÜBER DIE
SIE WEINEN
KÖNNEN, UM ZU
FÜHLEN...”

RECHTEM LAGER UND AUSLÄNDERN“, lautet die Schlagzeile in einer Zeitung im Roman. ... „Die Menschen brauchen Geschichten über die sie weinen können, um zu fühlen ... Am besten ein totes Kind.“ In dem Roman äußert sich Frau Silbermann eher verächtlich über die reißerische Art des Zeitungsartikels. Erst der Blick auf das einzelne Schicksal, lässt die Menschen mitfühlen und dann handeln. Das berührt den Leser mehr, als ein sachlicher Text über tausende tote Flüchtlinge. Peer Martin nutzt dieses Mittel selbst, auf

eine einfühlsame Art. Er beschreibt Nuris persönliches Schicksal. So nimmt der Leser Anteil an ihrem Leben. Nuri erzählt Calvin und damit dem Leser ihre ganz persönliche Geschichte. Ihr bleiben einige schöne Erinnerungen an ihre Heimat. Viele ihrer Erinnerungen sind traumatisch, geprägt von Gewalt, Folter, Vergewaltigung, Tod und Leid. Das Buch ist nichts für zarte Gemüter. Es ist traurig, mit vielen schönen und einigen brutalen Szenen. Noch trauriger ist, dass sich solche Geschichten in der Realität jeden Tag abspielen. Der Autor lässt den Leser



BIBLIOGRAFIE:
PEER MARTIN

BUCHTITEL:
SOMMER UNTER SCHWARZEN
FLÜGELN
OETINGER
JUGENDROMAN AB 16 JAHREN
HARDCOVER, 528 SEITEN
19,99 € (D) / 20,60 € (A)
ISBN: 978-3-7891-4297-0

in das Innere der Personen blicken. Selbst für Calvin schafft er es, Verständnis zu wecken und erklärt, warum dieser in die rechtsradikale Szene geraten ist und wie groß der Druck der Gruppe ist.

Das Buch ist spannend vom ersten Satz bis zum Ende. Die Sprache ist klar und eindrücklich, ohne sich dem jugendlichen Jargon anzubiedern. Der Roman ist schon eher für hartgesottene Jugendliche ab 16 Jahren geeignet, die der Realität ins Auge

sehen wollen; die verstehen wollen. Sicher berührt er ebenfalls Erwachsene. Am Ende macht die Geschichte den Leser aber auch wütend über die Ungerechtigkeit und die Brutalität auf dieser Erde. Die Geschichte ist gut, aber traurig und regt dazu an, sich sachlich mit den Themen Krieg, Gewalt und Ausländerfeindlichkeit auseinanderzusetzen. Es gibt einen eigenen Webauftakt zum Roman, mit Informationen über den Autor, über Syrien, Rechtsextremismus, Asyl-

politik sowie Unterrichtsmaterialien als Download und einem Hinweis: „Die Lektüre dieses Romans und die folgenden Unterrichtsideen bzw. Arbeitsaufträge richten sich an Schülerinnen und Schüler ab 16 bzw. Jahrgangsstufe 10. Aufgrund der im Roman angesprochenen Themen wie beispielsweise Bürgerkrieg und Folter sollte eine Lektüre des Romans durch jüngere gründlich geprüft werden.“ (www.unter-schwarzen-fluegeln.com)

Anja Lusch

Der Autor



PEER ANDERS MARTIN ...

... wurde 1968 in Hannover geboren. Schon als Jugendlicher interessierte er sich neben Basketball, ECKkneipen und Schwarz-Weiß-Filmen für das Schreiben, kam allerdings über merkwürdige Kurzgeschichten nie hinaus. Nach einem Sozialpädagogikstudium in Berlin (wo er seine ganz erstaunliche Frau und erste Leserin kennenlernte) arbeitete er mehrere Jahre mit Jugendlichen in Berlin, Brandenburg und Vorpommern, zuletzt auf der Insel Rügen. Diese Erfahrungen und die Erzählungen eines syrischen Freundes brachten ihn schließlich dazu, seinen ersten Roman niederzuschreiben, der auf seinen vielen langen Spaziergängen an den Stränden der Ostseeküste entstand, wo er seine Geschichte zuerst der geduldigen Hündin Lola erzählte. Seit kurzem lebt er mit seiner Frau, drei Kindern und Lola in Quebec und konzentriert sich ganz auf seine Geschichten (und natürlich seine Kinder).

didacta

Das Magazin für lebenslanges Lernen



Jetzt auch **digital** erhältlich

► als **eMagazine** über die „iKiosk“-App
im Apple App Store und Google Play Store

► **online** auf www.ikiosk.de

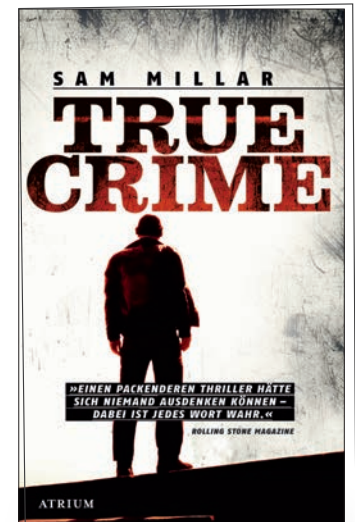


www.facebook.com/didacta.magazin

DAS HÄRTESTE GEFÄNGNIS IRLANDS UND EIN SPEKTAKULÄRER RAUBÜBERFALL



SAM MILLAR: TRUE CRIME



BIBLIOGRAFIE:
SAM MILLAR

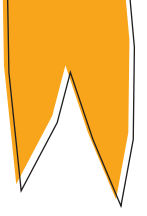
BUCHTITEL:
TRUE CRIME
ATRIUM VERLAG
HARDCOVER, 416 SEITEN
19,99 € (D) / 20,60 (A)
ISBN: 978-3-85535-513-6

Irland, 30. Januar 1972. In der Stadt Derry schießen britische Soldaten rücksichtslos 13 unbewaffnete Demonstranten nieder, die für die Bürgerrechte der Katholiken demonstrieren. 13 weitere werden verwundet. Der Konflikt zwischen Protestanten und Katholiken tritt in seine gewalttätigste Phase ein. Der jugendliche Sam Miller muss die Bluttat der Briten mit ansehen und fasst einen Entschluss: Er wird sich wehren! In „True Crime“ erzählt der Krimiautor seinen ganz privaten Thriller.

Miller wird als Sohn eines Protestanten und einer Katholikin geboren und

wächst in einem ärmlichen Viertel von Belfast auf. Durch das Miterleben des „Bloody Sunday“ erwacht seine politische Überzeugung, sein Wille zum radikalen Widerstand. Zweimal landet er so, ohne ordentliche Gerichtsverhandlung, im Gefängnis. Als die Regierung den IRA-Mitgliedern den Status politischer Gefangener aberkennt, schließt sich Miller einer Protestbewegung der Häftlinge an. Er weigert sich Gefängnisuniform zu tragen oder Arbeitsdienst zu leisten. Sehr detailliert schildert Miller die brutale Gewalt, mit der die Wachleute im Hochsicherheitsgefängnis Long Kesh auf den Streik reagieren.

Körperliche Züchtigungen und perfide psychische Folter halten die Gefangenen jahrelang in einem Zustand zwischen Leben und Tod und am Rande des Wahnsinns. Die grauenvollen Misshandlungen lassen den Atem stocken und an der Menschheit zweifeln. Als Miller schließlich freikommt, flieht er nach Amerika. In New York verdingt er sich zunächst einige Jahre als Croupier und Finanzverwalter in illegalen Spielcasinos. Als ein be-



freundeter Wachangestellter ihn durch das Depot des Werttransportunternehmens „Brink's“ führt, packt ihn die Geldgier und er wittert seine Chance. Nach dem spektakulären Raubüberfall sind Polizei und Geheimdienst ihm und seinen Komplizen aber schnell auf den Fersen. Sie fassen ihn. Sein Leben scheint endgültig hinter Gefängnismauern enden zu müssen. Doch ein genialer advokatischer Winkelzug verändert die Situation ...

Das Buch teilt sich in zwei sehr unterschiedliche Abschnitte. Die erste Hälfte schildert den Wahnsinn des Bürgerkriegs und die Qualen der Inhaftierten und ist erfüllt von nervenzehrendem Schrecken. Daran schließt sich in der U.S.-Episode eine durch den Kontrast fast entspannte Gaunergeschichte an. Das Katz-und-Maus-Spiel mit dem FBI, das sich auch im Gerichtssaal fortsetzt, gestaltet die Lektüre aber bis zum Schluss höchst spannend. Schade ist, dass Millar sehr wenig von sich preisgibt. Seine Motivation als junger Terrorist bleibt völlig dunkel. Die Gefühle, die ihn antreiben, teilt er nicht mit

dem Leser. Von politischem oder religiösem Eifer ist nichts zu spüren und so drängt sich die Frage auf, ob vielleicht allein der allgemeine Lebensfrust durch Armut und Perspektivlosigkeit ihn zum Kämpfer werden ließ. Erst in der brutalen Haft spürt man den unbändigen Trotz und den Versuch der Häftlinge sich zu Helden zu stilisieren. Nicht so sehr zu Helden einer Bewegung. Aus pubertärem Übermut und Verzweiflung entwerfen sie ihr Selbstbild als „wirklich harte Kerle“.

Die Informationen über die Verhältnisse in Long Kesh sind höchst interessant. Die extreme Drastik der Bilder ist angebracht. Es ist wichtig auf derartige Unmenschlichkeiten ausrei-

chend deutlich hinzuweisen. Dass Millar sich nicht in die Karten blicken lässt und nur seine beiden „Heldentaten“, das Durchhalten in der Haft und das glimpfliche Davonkommen mit einem der größten Raubüberfälle der Geschichte, schildert, ist ein wenig schade. Es schmälert aber nicht die Spannung und den Informationsgehalt dieses Buches, das in erweiterter Ausgabe und erstmals in der sehr gelungenen Übersetzung von Joachim Körber im Atrium Verlag erschienen ist. Für Erwachsene, die sich mit dem ernsten Thema des Nordirlandkonflikts befassen möchten oder einfach nach nervenaufreibender Spannung suchen, klar zu empfehlen.

Tobias Schudok

Der Autor

SAM MILLAR, ...

... 1955 in Belfast geboren, verbrachte rund zehn Jahre als IRA-Aktivist in irischen Gefängnissen, den größten Teil davon im Hochsicherheitsgefängnis Long Kesh, wo er sich den streikenden „Blanket Men“ anschloss. 1984 wanderte er illegal in die USA aus. 1993 beging er mit Komplizen den fünftgrößten Raubüberfall in der Geschichte der USA.

Heute ist Millar als Autor der Kriminalromane um den Privatdetektiv Karl Kane bekannt, der an die Detektivfiguren Hammetts und Chandlers erinnert.

UNERFORSCHTE WELTEN

REINHARDT BARTH: DIE VERMESSUNG DER ERDE – DIE GESCHICHTE DER KARTOGRAFIE VON DER PAPYRUSROLLE BIS ZU GPS



BIBLIOGRAFIE:
REINHARDT BARTH

BUCHTITEL:
DIE VERMESSUNG
DER ERDE – DIE GESCHICHTE
DER KARTOGRAFIE VON DER
PAPYRUSROLLE BIS ZU GPS
EDITION FACKELTRÄGER
GEBUNDEN M. SCHUTZ-
UMSCHLAG, 322 SEITEN
39,99 € (D)
ISBN: 978-3-7716-4609-7

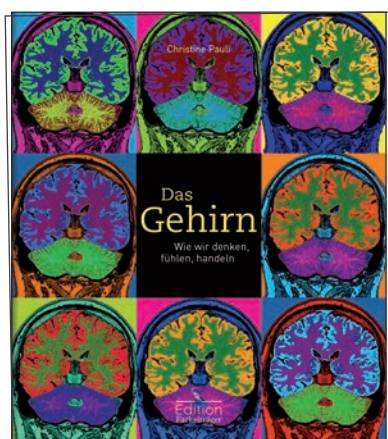
Der Mensch will sich orientieren in der Welt. Er fragt danach, wer er ist, welche Aufgaben er in der Gesellschaft hat, aber auch, wo er sich befindet, wie die Welt aussieht, die ihn umgibt und wie er am schnellsten von A nach B gelangt.

So alt wie die Geschichte der Zivilisation ist auch die Geschichte der Kartografie. Zunächst möchte der Mensch den Weg zu Quellen und Jagdgründen nicht vergessen, später ist es wichtig den eigenen Besitz von dem des Nachbarn abzugrenzen. Vor allem aber ist die Geschichte der Land- und Seekarten eine Geschichte der Entdeckungen und der Erschließung und Eroberung der Erde. Reinhardt Barth untersucht in „Die Vermessung der Erde“ die Entwicklung von Wandmalereien und Tontafeln, die Grundrisse von Siedlungen und Feldern zeigen, bis hin zu

modernen Satellitenaufnahmen. Dazwischen liegt eine Vielfalt an oft fantasievoll verzierten Karten, die sich am christlichen Glauben orientieren oder an den Bedürfnissen der ersten Seefahrer und Handelsreisenden. Auch auf berühmte Reisende und Entdecker geht Barth ein und schildert die Taten von Marco Polo, Francis Drake, Alexander von Humboldt und vielen anderen. Die reichhaltige Bildauswahl gibt einen guten Überblick über die Welt der Karten. Die Veränderungen im Küstenverlauf, Europas zum Beispiel, über die Jahrhunderte hinweg lassen schmunzeln, die kunstvollen Illustrationen bringen zum Staunen. Es ist ein Genuss, sich in den Karten zu verlieren, gleichsam auf Entdeckerreise zu gehen und in der Sammlung interessanter Anekdoten und geschichtlicher Details über Leben und Reisen im Wandel der Zeit zu schmökern.

DIE KRAFT DES GEISTES

CHRISTINE PAULI: DAS GEHIRN –
WIE WIR DENKEN, FÜHLEN, HANDELN



BIBLIOGRAFIE:
CHRISTINE PAULI

BUCHTITEL:
DAS GEHIRN – WIE WIR
DENKEN, FÜHLEN, HANDELN
EDITION FACKELTRÄGER
GEBUNDEN M. SCHUTZ-
UMSCHLAG, 290 SEITEN
39,99 € (D)
ISBN: 978-3-7716-4604-2

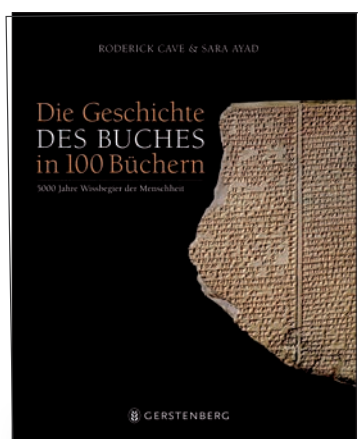
Unser Gehirn vermag Erstaunliches. Das fängt schon mit der Koordination der Vielzahl kleinster Bewegungsabläufe an, die wir tagtäglich meistern, ohne uns dessen bewusst zu sein. Und es endet nicht beim Lösen von Gleichungen in der Matheklausur. Selbst im Schlaf bleibt unser Gehirn rege und verarbeitet die Erlebnisse des Tages. Und doch sind viele Prozesse unseres Gehirns noch unerforscht und geheimnisvoll – wie erinnert sich unser Gehirn und wie vergisst es? Wie entsteht Bewusstsein, warum träumen wir? Warum verlieben wir uns, wieso sind wir wütend?

Christine Pauli fasst anschaulich und in sehr verständlichen Worten den derzeitigen Stand der Wissenschaft zusammen. Sie erklärt die evolutionäre Entwicklung des Gehirns und seinen Aufbau und beschreibt, wie das Gehirn logisches Denken, Kreativität, die Wahrnehmung von Sinneseindrücken und Sinnestäuschungen, das Gedächtnis und viele weitere tägliche Funktionen steuert und verarbeitet. Dank der zahlreichen Illustrationen und der klar verständlichen Sprache ist dieser Band auch für Schüler als Ergänzung zum Biologieunterricht bestens geeignet.

„CHRISTINE PAULI FASST ANSCHAULICH UND IN SEHR
VERSTÄNDLICHEN WORTEN DEN DERZEITIGEN STAND
DER WISSENSCHAFT ZUSAMMEN.“

BÜCHER, DIE DIE WELT BEWEGEN

RODERICK CAVE, SARA AYAD: DIE GESCHICHTE DES BUCHES
IN 100 BÜCHERN – 5000 JAHRE WISSBEGIER DER MENSCHHEIT



BIBLIOGRAFIE:
RODERICK CAVE, SARA AYAD

BUCHTITEL:
DIE GESCHICHTE DES
BUCHES IN 100 BÜCHERN –
5000 JAHRE WISSBEGIER
DER MENSCHHEIT
GERSTENBERG
HARDCOVER, 288 SEITEN
34,00 € (D)
ISBN: 978-3-8369-2104-6

So nützlich und alltäglich die digitale Form des Buches auch ist, die Liebe zum gedruckten Wort hat sie nicht verdrängt. Die Magie, die von in Leder oder Leinen geschlagenem Papier ausgeht, ist ungebrochen. Roderick Cave und Sara Ayad verfolgen die Spur des Mediums Buch anhand von 100 ausgewählten Beispielen aus allen Teilen der Erde und allen Menschheitsepochen. Von ihren Vorläufern – Höhlenmalerei, Keilschrifttafeln und ägyptisches Papyrus – über handschriftliche Religionstexte, erste chinesische Einzeldrucke und die berühmte Gutenbergbibel bis hin zu Groschenheften und modernen Comics geht die Reise.

Die Auswahl der Titel ist breit gefächert und enthält neben Klassikern wie der Ilias und Äsops Fabeln viel Kurioses und Bemerkenswertes. Darunter das erste Witzebuch, die erste moderne Anatomiestudie, Beispiele für Zensur durch die Inquisition, erste Texte in Blindenschrift und das erste Kochbuch. Dabei handelt es sich nicht um starre Besprechungen einzelner Titel, sondern die Bücher illustrieren beispielhaft die Wirkgeschichte des Buches und zugleich die Geschichte der menschlichen Zivilisation überhaupt – eine Entdeckungsreise für Bibliophile und Geschichtsinteressierte.

Tobias Schudok

„DIE AUSWAHL DER TITEL IST BREIT GEFÄCHERT UND
ENTHÄLT NEBEN KLASSIKERN WIE DER ILIAS UND ASOPS
FABELN VIEL KURIOSES UND BEMERKENSWERTES.“

GLEICH ANFORDERN!

DAS DIGITALE GUTSCHEINHEFT VON LEHRFUCHS



**Sie wollen keine Rabatte und
Sonderaktionen rund um den
Lehrerberuf mehr verpassen?**

Jetzt kostenlos auf www.lehrfuchs.de/gutscheinheft
registrieren und jede Ausgabe des **LEHRFUCHS-**
Gutscheinhefts per E-Mail erhalten.

www.lehrfuchs.de

Vorstellung in eigener Sache:

ÄUSSERST INTIM

TRUDE AUSFELDERS AUFKLÄRUNGSREIHE

Heute ist doch alles öffentlich. Fernsehen und vor allem das Internet quellen geradezu über mit Informationen über Liebe, Partnerschaft und Sexualität. In den sozialen Medien publiziert so mancher relativ ungeniert sein Intimleben. Da passt es gar nicht dazu, dass es so viele Jugendliche gibt, die so wenig über Sexualität, Verhütung und Beziehung wissen. Zwar gibt ein Großteil der Jugendlichen an, dass Ihre Eltern sie aufgeklärt hätten. Dennoch ist dieses Wissen oftmals sehr lückenhaft und auch die Informationen aus dem Internet schaffen nicht unbedingt Vertrauen. Über viele intime Angelegenheiten sprechen Jugendliche einfach nicht gerne mit anderen und schon gar nicht mit ihren

Eltern. Und die meisten wünschen sich noch immer, dass ihr Intimleben privat bleibt. Daran hat sich eben nicht viel geändert. Trude Ausfelder, Therapeutin und Journalistin, hat sich seit Jahrzehnten mit dem Thema beschäftigt. Viele Erfahrungen zieht sie aus Ihrer Arbeit für die großen Jugendmagazine. Nachdem ihre Bücher nicht mehr lieferbar waren, sind sie nun endlich wieder frisch aufgelegt zu haben. Dabei sind nicht nur Umschlag und Layout modern und für die Jugendlichen höchst ansprechend gestaltet. Auch der Inhalt ist auf dem neuesten Stand. Da Mädchen und Jungen bei der Beantwortung der schwierigen Fragen gerne jeweils unter sich sind, gibt es die Bücher für das

jeweilige Geschlecht. Mit viel Fingerspitzengefühl und in einer flotten, aber sachlichen Sprache erklärt darin Trude Ausfelder alles rund um Liebe, Partnerschaft und Sexualität. Dabei bündelt sie sich keineswegs den Jugendlichen an, sondern bleibt stets in der Rolle der vertrauensvollen Ratgeberin. „Was bedeuten die Veränderungen im Körper? Wie ticken Jungs, wie ticken Mädchen?“, sind nur zwei der Fragen, die sie ausführlich beantwortet. Sie nimmt kein Blatt vor den Mund, bleibt klar, ohne aber jemals die Grenzen des guten Geschmacks zu verletzen oder gar die Jugendlichen zu überfordern. Durch die Tiefe der Information schafft sie Sicherheit und Orientierung. Dabei nutzt sie die



BIBLIOGRAFIEN:
TRUDE AUSFELDER

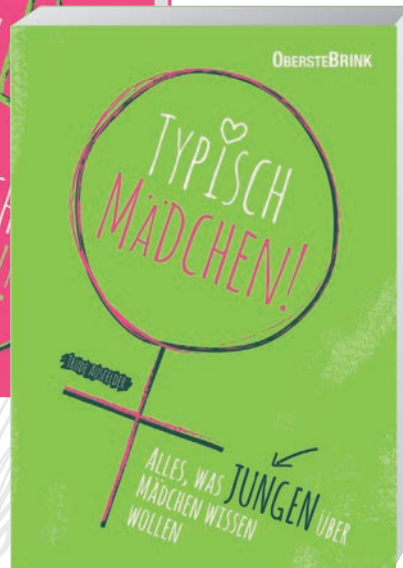
BUCHTITEL:
ALLES, WAS MÄDCHEN
WISSEN WOLLEN
INFOS UND TIPPS FÜR DIE
AUFREGENDSTEN JAHRE
IM LEBEN
OBERSTEBRINK
KLAPPENBROSCHUR,
256 SEITEN
16,95 € (D), 17,40 (A)
ISBN: 978-3-934333-50-5



BUCHTITEL:
ALLES, WAS JUNGEN
WISSEN WOLLEN
INFOS UND TIPPS FÜR
DIE AUFREGENDSTEN
JAHRE IM LEBEN
OBERSTEBRINK
KLAPPENBROSCHUR,
256 SEITEN
16,95 € (D), 17,40 (A)
ISBN: 978-3-934333-49-9



BUCHTITEL:
TYPISCH JUNGEN!
ALLES, WAS MÄDCHEN
ÜBER JUNGEN WISSEN
WOLLEN
OBERSTEBRINK
BROSCHUR, 176 SEITEN
12,00 € (D), 12,40 € (A)
ISBN: 978-3-934333-47-5



BUCHTITEL:
TYPISCH MÄDCHEN!
ALLES, WAS JUNGEN ÜBER
MÄDCHEN WISSEN WOLLEN
OBERSTEBRINK
BROSCHUR, 192 SEITEN
12,00 € (D), 12,40 € (A)
ISBN: 978-3-934333-46-8

Stärken des gedruckten Buches gegenüber anderen Medien. Die Bücher lassen sich zum einen in einem Stück durchlesen, eignen sich aber auch zum Nachschlagen. Genau das Richtige für Jugendliche, die sich in einer höchst aufregenden Zeit in Ruhe zurückziehen möchten,

um sich mit den zum Teil wichtigsten und intimsten Themen ihres Lebens auseinanderzusetzen.

Trude Ausfelder ist Journalistin und Therapeutin. Sie beschäftigt sich seit 30 Jahren intensiv mit Jugendlichen, ihren Träumen, Wünschen und

Problemen. Aus unzähligen Interviews, die sie während ihrer Tätigkeit als Redakteurin und Reporterin für mehrere große Jugendmagazine geführt hat, weiß sie, was Jungen und Mädchen in der Zeit des Erwachsenwerdens bewegt, nervt, interessiert und irritiert.

HAPPY BIRTHDAY, AGATHA CHRISTIE!

AGATHA CHRISTIE: DIE GROSSE AGATHA CHRISTIE GEBURTSTAGS-EDITION

[Edgar Allan Poe gilt als Erfinder der modernen Kriminalgeschichte. Arthur Conan Doyle machte mit seinem Sherlock Holmes die Freude am logischen Deduzieren massentauglich. Die Kriminalgeschichte entwickelte sich im Weiteren schnell zu einer der beliebtesten Gattungen populärer Literatur. Eine maßgebliche Autorin für diese Entwicklung war Agatha Christie, die dem Genre erstmals eine „weibliche“ Note verlieh. Weg vom nüchternen Spurensuchen richtete sie den Fokus mehr auf die psychologische Motivation sowie den sozialen Kontext und rückte zugleich das Rätsel um seiner selbst willen stärker in den Vordergrund.

Am 15. September feiert die Queen of Crime, die Königin des Verbrechens, ihren Geburtstag. In diesem Jahr wäre sie 125 Jahre alt geworden. Ein guter Anlass, um sich etwas Besonderes einfallen zu lassen. Ganz in diesem Sinne hat der Hörverlag eine Jubiläumsbox mit drei Hörbüchern, Feature und O-Ton der Autorin publiziert.

In „Die Kleptomanin“ untersucht der exzentrische belgische Detektiv Poirot

merkwürdige, scheinbar sinnlose Diebstähle in einem Studentenwohnheim. Wie bei einem Puzzlespiel muss er die Liste an geklauten Gegenständen in die richtige Reihenfolge bringen, um die Hintergründe aufzudecken.

Miss Marple gönnt sich in „Karibische Affäre“ Urlaub in der Karibik. Als plötzlich der redselige Major Palgrave stirbt, zweifelt sie als einzige an einer natürlichen Todesursache. Nur langsam entspinnt sich, wie die Vergangenheit des Majors mit den aktuellen Geschehnissen im Hotel zusammenhängt.

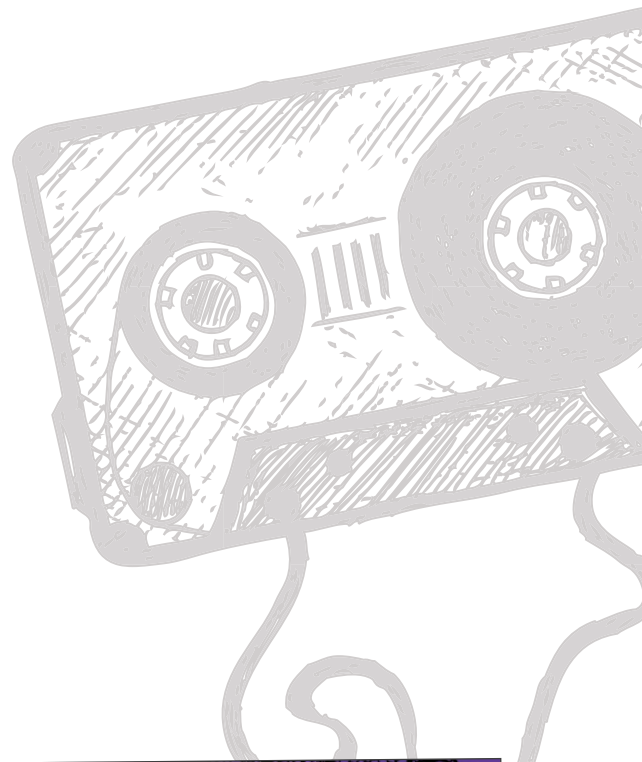
Im dritten Fall „Das unvollendete Bildnis“ ist wieder Poirot an der Reihe und versucht, die Unschuld einer vor vielen Jahren wegen Mordes an ihrem Ehemann verurteilten Frau zu beweisen. Dabei gilt es, aus vielen verschiedenen Beschreibungen durch Freunde und Verwandte den wahren Charakter der Verurteilten zu enthüllen. Drei große Namen aus der deutschen Synchron- und Hörbuchsprecher-Szene garantieren für ungetrübten Hörgenuss: Friedhelm Ptok, Regina Lemnitz und David Nathan. Trotz ihrer sehr unterschiedlichen Stimmen leisten alle drei hervor-
ragende Beiträge.

„DAS FEATURE ZEIGT ANHAND SZENEN AUS ‚DER ORIENTEXPRESS‘ EINIGE BESONDERHEITEN VON CHRISTIES SCHAFFEN UND IHRE LITERARISCHE ROLLE AUF.“

gende Arbeit, lesen in perfektem Tempo, betont, aber nicht übertrieben.

Die ausgewählten Titel sind nicht die bekanntesten aus Christies Oeuvre, aber gewohnt spannend und verzwickelt konstruiert. „Das unvollendete Bildnis“ erscheint dabei erstmals überhaupt in deutscher Hörbuchfassung. Die Hörbücher sind leicht gekürzt, aber so geschickt, dass es beim Hören nicht auffällt. Das Bonusmaterial ist überschaubar. Neben einem knapp halbstündigen Feature, das der Bayerische Rundfunk 2005 produziert hat, gibt es ein etwa dreiminütiges Stück in Originalton, in dem Agatha Christie 1955 einiges über ihre Arbeitsweise erzählt. Das Feature zeigt anhand Szenen aus „Der Orientexpress“ einige Besonderheiten von Christies Schaffen und ihre literarische Rolle auf. Die schicke violette Box ist dem festlichen Anlass durchaus angemessen, die losen Klarsichthüllen, in denen die CDs stecken, eher nicht. Was bleibt sind drei professionell gelesene Hörbücher, die Krimi-Fans viele Stunden spannender Unterhaltung bieten.

Tobias Schudok



BIBLIOGRAFIE:
AGATHA CHRISTIE

BUCHTITEL:
DIE GROSSE AGATHA CHRISTIE
GEBURTSTAGS-EDITION
DER HÖRVERLAG
10 AUDIO-CDS, LAUFZEIT:
738 MINUTEN
29,99 € (D), 33,70 € (A),
41,90 CHF (UVP)
ISBN: 978-3-8445-1747-7



FILMOGRAFIE:
EIN FILM VON KEN KWAPIS

FILMTITEL:
A WALK IN THE WOODS
USA 2015
98 MINUTEN
DEUTSCHER KINOSTART
15. OKTOBER 2015
IM VERLEIH VON
ALAMODE FILM

SINNSUCHE IM WALD

KEN KWAPIS: A WALK IN THE WOODS
(DT.: PICKNICK MIT BÄREN)

Was macht einen erfolgreichen Film aus? Junge sexy Darsteller, Verfolgungsjagden, Explosionen, Geheimdienste, Massenszenen und ein oder zwei unglaublich überraschende Wendungen in der Handlung sind das Material für einen Blockbuster. Kein einziges dieser Elemente verwendet Ken Kwapis. Er hat einen Wanderbericht verfilmt. Das klingt ungewöhnlich, ja langweilig. Doch der Schein trügt.

Wie auch die Buchvorlage, gleichen Titels, ist „Picknick mit Bären“ mehr als ein Bericht, hat Witz und reflektiert hintergründig über das Leben.

Bill Bryson (Robert Redford) ist ein bekannter Reiseschriftsteller, doch seine Wanderjahre liegen weit zurück. Bevor er sich zur Ruhe setzt, möchte er noch einmal beweisen, dass er nicht zum alten Eisen gehört. Er beschließt, den Appalachian Trail zu

meistern, einen 3500 Kilometer langen Wanderweg entlang der Ostküste der USA. Seine besorgte Frau Cathy stellt eine Bedingung: Er geht nicht allein. Nach langer erfolgloser Suche meldet sich schließlich der Jugendfreund Steven Katz (Nick Nolte) als einziger Freiwilliger. Katz, der sein jahrelanges Alkoholproblem inzwischen überwunden hat, ist dennoch in miserabler Verfassung. Kurzatmig und übergewichtig stellt er den

schlimmstmöglichen Reisepartner dar. Doch Bryson lässt sich von seinem Vorhaben nicht abbringen und die beiden ziehen los.

Katz, dessen Leben aus Alkohol und Frauen bestand, führt Bryson vor, was er in den Jahren als erfolgreicher Autor und Familienvater scheinbar verpasst hat. In vielen unterhaltsamen Szenen versuchen die beiden Momente jugendlicher Abenteuer neu zu erwecken. Die Wortgefechte zwischen dem schlagfertigen Bryson und dem lakonischen, etwas vulgären Katz bleiben dabei den ganzen Film hindurch originell und unterhaltsam.

Während sich die beiden Senior-Wanderer von Beginn an schwer tun, die körperlichen Strapazen zu bewältigen, finden sie in vielen von Jugenderinnerungen schwangeren Szenen zu ihrer Freundschaft zurück und entdecken die Leichtigkeit im scheinbar Schweren des Alterns.

Ein wichtiges Element des Films sind die Landschaftsaufnahmen aus den Wald- und Bergwelten der amerikanischen Ostküste. Die Bilder wirken dabei weniger spektakulär als z.B. die Rocky Mountains oder die Eisfelder Alaskas, vermitteln aber, unterstützt durch die reduzierte Handlung, ein starkes Gefühl von Erdver-

bundenheit, Ehrlichkeit und Lebensnähe. Die originalen Drehorte verleihen dem Film zusätzliche Authentizität. Der Soundtrack, der sich auf Bluesrock konzentriert, gerät weder kitschig noch aufdringlich und unterstreicht das Roadmovie-Flair. Die Freude am Naturerlebnis und der Suche nach Abenteuern wirkt in vielen Szenen ansteckend.

Schöne Landschaften, witzige Dialoge und zwei alternde Abenteurer, die stets authentisch und niemals lächerlich wirken, ergeben einen Film, der ruhig ist und doch nicht langweilig, witzig und doch philosophisch, ernsthaft und doch leicht.

Tobias Schudok



KULTURELLE VIelfALT ENTDECKEN

DAVID PARLETT: SUSHI SPIEL

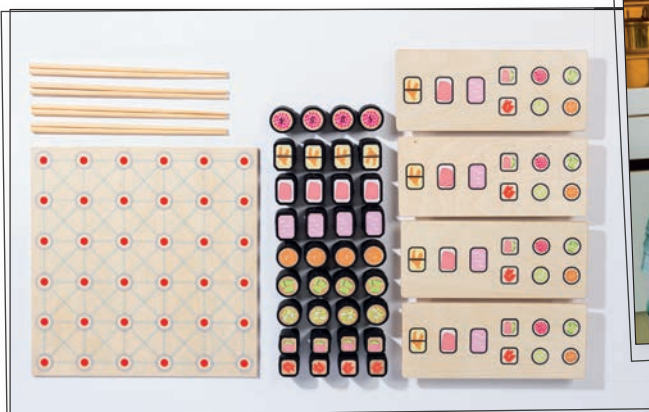
Mit Essen spielt man nicht! Aber mit Sushi schon. Zumindest dann, wenn es sich um das Sushi Spiel handelt, das David Parlett entwickelt hat und das jüngst bei Dusyma erschienen ist. Mit gleich acht Spielmöglichkeiten und vier Varianten wartet Parlett auf, die alle zum Ziel haben, Kinder ab vier Jahren darin zu unterstützen, die Welt in ihrer kulturellen Vielfalt zu entdecken. Die verschiedenen Nigiri und Maki sind zwar wenig schmackhaft, dürften aber lange

halten. Schließlich sind sie aus Hartholz. Die Kinder können mit und ohne Stäbchen spielen. Parletts Idee ist originell. Das Spiel enthält vieles, was zu einem ordentlichen Sushi-Essen gehört und lädt so zum Spiel, aus dem auch durchaus ein Rollenspiel entstehen kann, ein. Spielbrett, Tablets und die 36 Sushis sind liebevoll gestaltet und robust. Alle Spielmöglichkeiten erfordern planerisches und strategisches Vorgehen. So fördert das Spiel die kognitiven Fähigkeiten.

Zwar können die Kinder auch ohne Stäbchen spielen, aber genau das macht eben den besonderen Reiz aus. Selbst die Kleinsten lernen relativ schnell mit den Stäbchen umzugehen und entwickeln so ihre Feinmotorik weiter. Neben den Spielmöglichkeiten und der Animation zum Rollenspiel bietet das Sushi Spiel jede Menge Gesprächsanlässe über Nahrungsmittel und Essgewohnheiten der verschiedenen Kulturen dieser Erde.

Gernot Körner

DAS SPIEL:
DAVID PARLETT
SUSHI SPIEL
DUSYMA
FÜR 1 BIS 4 SPIELER
AB 4 JAHRE
99,00 €



IMPRESSUM

CHEFREDAKTION UND INHALTLICHE GESTALTUNG



Körner MedienSERVICE

Gernot Körner (verantwortlich)
Körner Medienservice
Braunaugenstraße 20
80939 München

REDAKTION

Gernot Körner
Anja Lusch
Tobias Schudok

KONTAKT

Telefon: +49 89 33095656
Telefax: +49 89 33095473
Mobil: +49 163 2323793
E-Mail: koerner@koerner-medien.de
www.koerner-medienservice.de

PARTNER



**Herausgeber zugleich Anschrift
aller Verantwortlichen**

Erfüllungsort und Gerichtsstand ist München.
Druck oder sonstige Vervielfältigung – auch
auszugsweise – sind nur mit Genehmigung des
Verlages gestattet. Für unaufgefordert einge-
sandtes Redaktionsmaterial übernimmt der
Verlag keine Haftung.
© AVR Online GmbH

HERAUSGEBER UND GRAFISCHE GESTALTUNG



AVR Online GmbH
Weltenburger Straße 4
81677 München

GESCHÄFTSFÜHRUNG

Thomas Klocke

PROJEKTLEITUNG & KONTAKT

Janik Gahr
Telefon: +49 89 419694-25
Telefax: +49 89 4705364
E-Mail: jgahr@avr-online-gmbh.de
www.avr-online-gmbh.de

ANSPRECHPARTNER WERBUNG:

Doris Hollenbach
Telefon: +49 89 419694-33
Telefax: +49 89 4705364
E-Mail: dhollenbach@avr-online-gmbh.de
www.avr-online-gmbh.de

Titel: © Creativa Images / Shutterstock.com

Adele Faber / Elaine Mazlish bei Oberstebrink



ELTERNSEIN FÜR EINSTEIGER

EINFACHE REGELN FÜR EIN GLÜCKLICHES UND KRISEN-FESTES FAMILIENLEBEN

Faber / Mazlish
Broschur, 112 Seiten
sw, illustriert
9,95 € [D], 10,20 € [A]
ISBN 978-3-934333-51-2



SO SAG ICH'S MEINEM KIND

WIE KINDER REGELN FÜRS LEBEN LERNEN

Faber / Mazlish
Hardcover, 272 Seiten
4-fbg. mit Fotos
22,90 € [D], 23,60 € [A]
ISBN 978-3-934333-41-3

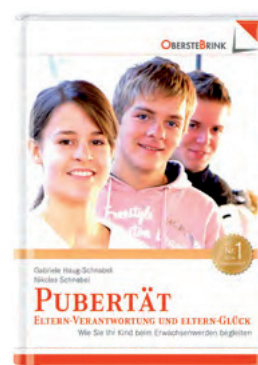
Adele Faber und Elaine Mazlish präsentieren leicht verständliche Lösungswege für scheinbar unüberwindliche Erziehungskrisen. Zahlreiche Beispiele aus dem Erziehungsalltag, Cartoons, und Übungsaufgaben erklären, wie Sie durch einfache Kommunikationsregeln Dramen vermeiden, Streit schlichten und ein harmonisches Familienklima schaffen.



STARK VON ANFANG AN

KINDER AUF DEM WEG ZUR RESILIENZ BEGLEITEN

Gabriele Haug-Schnabel
Barbara Schmid-Steinbrunner
Hardcover, 250 Seiten
4-fbg. Abb. und Illustrationen
19,90 € [D], 20,50 € [A]
ISBN: 978-3-934333-45-1



PUBERTÄT-ELTERN-VERANTWORTUNG UND ELTERN-GLÜCK

WIE SIE IHR KIND BEIM ERWACHSENWERDEN BEGLEITEN

Gabriele Haug-Schnabel
Nikolas Schnabel
Hardcover, 224 Seiten
4fbg. Fotos und Abb.
14,95 € [D], 15,40 € [A]
ISBN 978-3-934333-35-2



NEUE STRATEGIEN GEGEN LEGASTHENIE

LESE- UND RECHTSCHREIB-SCHWÄCHE: ERKENNEN, VORBEUGEN, BEHANDELN

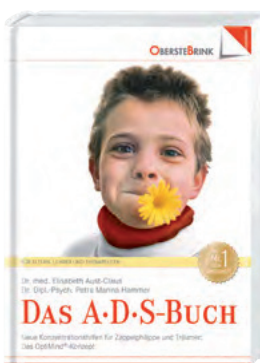
Dr. Petra Küspert
Hardcover, 192 Seiten
4-fbg. Abb. und Illustrationen
19,90 € [D], 20,50 € [A]
ISBN: 978-3-934333-12-3



AUCH DAS LERNEN KANN MAN LERNEN

WAS SIE TUN KÖNNEN, DAMIT IHR KIND GUT UND GERN LERNT

Aust Claus / Hammer
Hardcover, 160 Seiten
4-fbg. Fotos und Abbildungen
19,95 € [D], 20,50 € [A]
ISBN 9-783-934333-52-9



DAS A·D·S-BUCH

NEUE KONZENTRATIONSHILFEN FÜR ZAPPELPHILIPPE UND TRÄUMER: DAS OPTIMIND®-KONZEPT

Aust Claus / Hammer
Hardcover, 320 Seiten
4-fbg. Abb. und Illustr.
19,80 € [D], 20,40 € [A]
ISBN 978-3-9804493-6-6



DAS A·D·S-ERWACHSENEN-BUCH

AUFMERKSAMKEITS-DEFIZIT-SYNDROM: NEUE KONZENTRATION- UND ORGANISATIONSHILFEN FÜR IHR BERUFS- UND PRIVATLEBEN

Aust-Claus / Claus / Hammer
Hardcover, 352 Seiten
4-fbg. Abb. und Illustr.
19,80 € [D], 20,40 € [A]
ISBN 978-3-934333-06-2