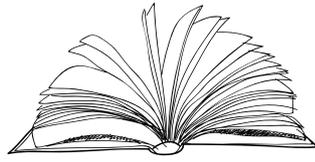


WWW.LITERATUR-GARAGE.DE



# LITERATUR GARAGE

„GLÜCK ALS SCHULFACH  
IST NICHT UTOPISCH,  
SONDERN VERNÜNFTIG“

ECKART VON HIRSCHHAUSEN  
IM INTERVIEW

„OPER IM KINDERZIMMER“

DIE GANZE WELT DER OPER  
FÜR KINDER IN EINER  
KOMPAKTEN BOX

DAS MAGAZIN RUND UMS BUCH

01/16

DIGITALE AUSGABE  
KOSTENFREI AUF  
LITERATUR-GARAGE.DE

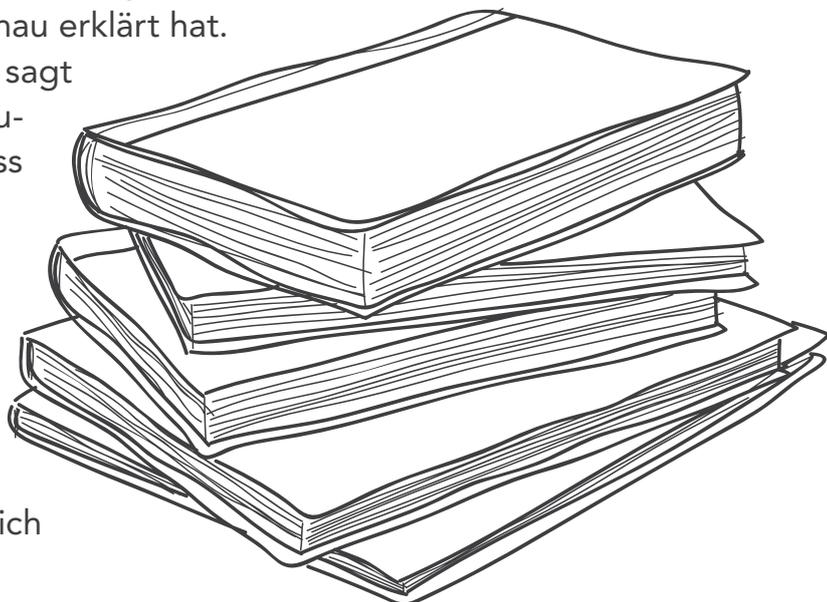
# LEBEN LERNEN



Die kommenden Wochen stehen ganz im Zeichen der Bildung. Die didacta in Köln und die Leipziger Buchmesse, die sich jedes Jahr ein bisschen mehr zur Bildungsmesse in den neuen Bundesländern mausert, sind besondere Highlights. Auf der Suche nach neuen Unterrichtskonzepten sind wir zunächst auf die Initiative der Stiftung Kinderjahre zum Thema „Schulfach Glück“ gestoßen. Und dann haben wir jemanden getroffen, der es uns ganz genau erklärt hat. Glück kann man lernen, sagt Dr. Eckart von Hirschhausen und meint auch, dass die Einführung eines Schulfachs zum Thema durchaus sinnvoll sein könnte. Trotz seines übervollen Terminkalenders gehört zu seinen vielen ehrenamtlichen Tätigkeiten, sich

für Bildung zu engagieren. „Gemeinsam leben lernen“ unterstützt er sogar mit seiner Stiftung „Humor hilft heilen“. Mehr dazu lesen sie im Interview. Wäre es nicht schön, wenn Schule nach der Maxime agieren würde „Kinder auf das Leben vorbereiten“ und zu vermitteln, wie wir leben und gemeinsam leben lernen? Mit Blick auf die Flüchtlingskrise scheint es fast so, als hätten ganz viele hier noch eine ganze Menge zu lernen. Viele Autoren möchten dazu beitragen und wir mit der Literaturgarage selbstverständlich auch. Dementsprechend haben wir in dieser Ausgabe einen besonderen Schwerpunkt dazu gebildet. „Sungs Laden“ oder „Bestimmt wird alles gut“ sind nur zwei herausragende Beispiele dafür. Nun wünsche ich noch viel Spaß bei der Lektüre.

**Gernot Körner**  
Chefredakteur, Literatur Garage



- 2 GLÜCK ALS SCHULFACH IST NICHT UTOPISCH, SONDERN VERNÜNFTIG**  
Eckart von Hirschhausen im Interview
- 8 MIT DER HOFFNUNG AUF VERSTÄNDIGUNG**  
Ein ethnologischer Blick auf den Prenzlauer Berg
- 10 DER COMMISSARIO LANGWEILT SICH**  
Commissario Montalbanos 16. Fall, düster und spannend
- 12 AUFRUF ZUR ZIVILCOURAGE**  
Der Verein Gesicht zeigen! stellt elf Helden des Alltags vor
- 14 (K)EIN ALLTÄGLICHER ARBEITSPLATZ**  
Ein evangelischer Pfarrer erzählt von der Arbeit im Gefängnis
- 16 DIE GEBURT EINER WELTRELIGION**  
Lorenz Just auf den Spuren des Propheten Mohammed
- 18 IM REICH DES WEISSEN GOLDES**  
Spannende Ziele für den nächsten Familienausflug
- 20 EINSAM IN DER FREMDE**  
Eine kindgerechte Detektivgeschichte um einen Flüchtlingsjungen
- 22 MITTEN AUS DER WELT DER KINDER**  
Robby erlebt aufregende Abenteuer
- 24 EIN NATURERLEBNIS MIT MUSIK UND AKTION**  
Interessantes und Spannendes rund um den Erlebnisraum Wald
- 26 EIN GROSSER TRÄUMER ZUM LIEBHABEN**  
Das neue fantasiereiche Bilderbuch von Toon Tellegen
- 28 VOM SCHREIBEN BIS DRUCKEN**  
Daniel Napp erklärt Kindern, wie Bücher entstehen
- 30 DAS AUGE ISST MIT!**  
Vielfältige Rezepte für Kinder in aufwändiger Aufmachung
- 32 ÜBER DIE FLUCHT UND DAS LEBEN DANACH**  
Kirsten Boie macht Kinder mit der Flüchtlingsthematik vertraut
- 34 OPER IM KINDERZIMMER**  
Die ganze Welt der Oper für Kinder in einer kompakten Box
- 35 EINE RUNDE SACHE UM DEN GROSSEN MEISTER**  
Leben und Werk Mozarts von Marko Simsa für Kinder aufbereitet
- 36 ZUM SINGEN UND TANZEN**  
Eine reichhaltige Auswahl an Spiel- und Bewegungsliedern
- 38 SCHWARZER HUMOR UM LEBEN UND TOD**  
Charleens Auseinandersetzung mit dem Thema Sterben auf DVD
- 40 WARUM ORDNUNG AUCH DEN KOPF BEFREIT**  
Fräulein Ordnung kennt Tipps und Tricks gegen das Chaos

# GLÜCK ALS SCHULFACH IST NICHT UTOPISCH, SONDERN VERNÜNFTIG

ECKART VON HIRSCHHAUSEN ÜBER SEIN ENGAGEMENT  
IN DER BILDUNG

Über 20 Jahre schon ist Dr. Eckart von Hirschhausen auf allen Medienkanälen präsent. Mit über fünf Millionen verkauften Büchern gehört er aber auch zu den erfolgreichsten Autoren Deutschlands. Neben seinen vielfältigen beruflichen Aktivitäten, engagiert sich der Arzt und Wissenschaftsjournalist ehrenamtlich und mit seiner Stiftung HUMOR HILFT HEILEN. Diese fördert etwa Aktionen für mehr gesundes Lachen im Krankenhaus und unterstützt Forschungs- und Schulprojekte – neuerdings auch mit dem Bildungsprogramm „Gemeinsam leben lernen“.

Ihre Stiftung HUMOR HILFT HEILEN wird auch auf der Bildungsmesse in Köln präsent sein. Hier sind die Zielgruppen vor allem Vermittler von Bildung. Warum interessiert Sie gerade diese Gruppe besonders?

Je länger ich mich mit Gesundheit beschäftige, desto klarer wird mir, wie wichtig dafür Bildung und Vorbilder sind. Alle

Ärzte zusammen können nicht so viel bewegen wie alle Lehrer! Dabei kommt das Wort „Doktor“ von „docere“ – also lehren. Prävention beginnt im Kindergarten, mit Freude an Bewegung, mit Genuss an gutem Essen und vor allem: mit einem guten Draht zu sich und anderen Menschen. Durch mein Buch „Glück kommt selten allein“ lernte ich viel über die Fortschritte in der positiven Psychologie und fragte mich ständig: Warum hab ich nicht vieles davon schon in der Schule gelernt, was man wirklich braucht im Leben?

Seit mehreren Jahren engagieren Sie sich mit dem Programm „Gemeinsam leben lernen“ für die Themen soziales Lernen, Gesundheit und Glück. Sie haben auf der Homepage auch kostenfreies Unterrichtsmaterial und ein Online-Forum. Wie verbreitet sind diese Themen inzwischen?

Mit „Gemeinsam leben lernen“ ging ich den Weg, gute Ideen möglichst vielen Lehrern zur Verfügung stellen zu wollen.

Es gibt mit dem Schlagwort „Glück als Schulfach“ auch viele andere Initiativen, die zum Teil aber eine lange und teure Weiterbildung voraussetzen, was für hochmotivierte Multiplikatoren super ist, aber eben nicht für diejenigen, die erst einmal „schnuppern“ wollen. Mit Günther Hennig habe ich jemanden gefunden, der seit Jahrzehnten in der Schulentwicklung tätig ist und gerne seine Erfahrung weitergibt. Die spannende Frage ist jetzt, wie es gelingt, dass dieser Funke in die nächste Generation überspringt.

**Ist die Idee „Glück als Schulfach“ heute weniger kurios als vor zehn Jahren?**

Das klingt erst einmal erstaunlich, aber warum eigentlich? Wir gehen selbstverständlich davon aus, dass man Sprachen erlernen kann, sowie Mathe, Geschichte und Biologie. Wenn man unter Glück etwa Genießen-Können, Achtsamkeit, Stärkenorientierung, Beziehungspflege,

Widerstandsfähigkeit in Krisen und Sinn-suche versteht, dann ist die Antwort ein klares „Ja“. Das können Sie lernen – und es lohnt sich. Wie viele Wege kennen Sie, sich aus schlechter Laune zu befreien? Wenn ich mich und meinen Körper besser kenne, muss ich weder auf Glotze oder Schokoriegel zurückgreifen, dann bewege ich mich, kümmere mich um andere oder habe gelernt, negative Gedankenschleifen zu unterbrechen. Wenn man sich vor Augen hält, was Übergewicht, Rückenschmerzen und Depression volkswirtschaftlich und seelisch an Kosten verursacht, ist es höchste Zeit, mehr Gesundheit und Psychologie an dem Ort zu lehren, wo wir am schnellsten lernen: in der Schule. Wenn ich überlege, was von meinem Schulwissen ich tatsächlich im Leben jemals wieder gebraucht habe und was nicht, wirkt die Forderung, Glück als Schulfach einzuführen, nicht utopisch, sondern sehr vernünftig.



Foto: © Frank Eidel



Für Gesundheit und Persönlichkeitsentwicklung setzen sich auch „Klasse 2000“ und „Lions Quest“ ein. Wie können Lehrer aus der Vielfalt der Angebote das passende für sich finden?

Tatsächlich tummeln sich viele Anbieter, große und kleine, und die wenigsten Programme sind gut auf ihre langfristige Wirksamkeit untersucht. Das ist auch sehr aufwändig und schwierig, und daher ist man als jemand, der Spendengeld ausgibt, auch in der Zwickmühle, ob das Geld in die Beforschung oder direkt in die Projekte fließen soll. Hinter den Kulissen versuche ich, die verschiedenen Initiatoren kennenzulernen sowie nach Berührungspunkten und Gemeinsamkeiten zu schauen. Denn kein einzelnes Programm und kein einzelner Anbieter wird alleine die Mammutaufgabe lösen, in ganz Deutschland in allen Klassen qualifiziert soziales Lernen und Persönlichkeitsbildung voranzubringen. Ich sehe da auch einen Bedarf für die Schulbehörden und die Bundeszentrale für gesundheitliche Aufklärung, alle an einen Tisch zu holen und das Beste für Schüler und Lehrer herauszufinden. Und: Bei aller

öffentlichen Unterstützung und knappen Ressourcen hängt es wie so oft an besonders engagierten Menschen, die eine ganze Schule mitreißen können.

Sie haben 2008 die Stiftung HUMOR HILFT HEILEN gegründet. Was konnten Sie bislang erreichen?

Die Stiftung gibt es erst seit acht Jahren, aber wir haben mit einem sehr kleinen Team bereits unglaublich viel in 100 Projekten erreicht und über eine Million Euro für mehr heilsame Stimmung im Krankenhaus bewegt. Ursprünglich ging es los mit den Clowns auf Kinderstationen. Inzwischen gehen die Clowns auch häufig zu alten Menschen, die sich unglaublich über Besuch freuen und gerade durch Musik sehr gut zu erreichen sind. Inzwischen machen wir große Forschungsprojekte, zum Beispiel zu einer Humorintervention nach Schlaganfall bei Erwachsenen, oder zu der Frage, was passiert, wenn Pflegekräfte selber in Workshops ihren eigenen Humor wieder entdecken und einsetzen. Dazu machen wir gerade Schulungen mit über 2000

EINE FÜLLE VON  
INFORMATIONEN ZUR  
STIFTUNG HUMOR HILFT  
HEILEN FINDEN SIE AUCH  
AUF DER DIDACTA  
IN HALLE 8.1 STAND F 061



Pflegenden und begleiten wissenschaftlich, wie sich dadurch die Stimmung und die Gesundheit verändern. Eine Errungenschaft ist auch die öffentliche Wahrnehmung. Anfangs wurden wir belächelt, jetzt werde ich als Eröffnungsdredner für Ärztekongresse gebucht und arbeite mit Ministerien und anderen Stiftungen zusammen. Vielleicht stehen unsere größten Erfolge uns noch bevor, dass es zum Beispiel Humor auf Krankenschein gibt. Und positive Psychologie ein selbstverständlicher Inhalt in allen Schulformen wird. Das möchte ich noch erleben!

### **Waren Sie selbst ein guter Schüler und wie sind Sie durch den Schulbetrieb geprägt?**

Ja, mir fiel die Schule relativ leicht. Mich interessierten schon damals der Umgang mit Sprache und die Medizin. Und weil es das nicht als Fach gab, nahm ich Bio und Deutsch, als ich wählen konnte. Meine Mutter war sehr pädagogisch ange-

haucht, meine Schwester ist sogar Lehrerin geworden, ich war Schulsprecher und auf eine Art ja auch bis heute ein Lernender und Lehrender.

### **Was wünschen Sie den Schülern heute?**

Gute Lehrer! Ich hatte davon so einige, an die ich mich noch heute gut erinnern kann. Und das, obwohl meine Grundschulzeit ja schon über 35 Jahre her ist. Kaum zu glauben, denn sie sind mir immer noch sehr präsent, nicht so sehr, was sie mir beigebracht haben, sondern durch ihre Persönlichkeit. Und von jedem Lehrer weiß ich noch, ob er Humor hatte – oder nicht. Die wichtigste Unterrichtsvorbereitung für Lehrer ist also, sich kurz vor dem Betreten des Klassenraums klarzumachen: „Ich präge gerade Hirne für ein Leben und ich freue mich, meine Begeisterung für mein Fach zu multiplizieren.“ Und wer bei dem Gedanken nicht anfängt zu lächeln, sollte gleich wieder ins Lehrerzimmer zurück ...

*Gernot Körner*



**BIBLIOGRAFIE:**

DR. MED ECKART VON HIRSCHHAUSEN

**BUCHTITEL:**

WOHIN GEHT DIE LIEBE, WENN SIE  
DURCH DEN MAGEN DURCH IST?

ROWOHLT

TASCHENBUCH, 384 SEITEN

14,99 € (D)

ISBN: 978-3-499626-20-3



**BIBLIOGRAFIE:**

DR. MED. ECKART VON HIRSCHHAUSEN

**BUCHTITEL:**

GLÜCK KOMMT SELTEN ALLEN ...

ROWOHLT

TASCHENBUCH, 416 SEITEN

9,99 € (D)

ISBN: 978-3-499624-84-1





## DR. ECKART VON HIRSCHHAUSEN ...

... (Jahrgang 1967) studierte Medizin und Wissenschaftsjournalismus in Berlin, London und Heidelberg. Seine Spezialität: medizinische Inhalte auf humorvolle Art und Weise zu vermitteln und gesundes Lachen mit nachhaltigen Botschaften zu verbinden. Seit über 20 Jahren ist er als Komiker, Autor und Moderator in den Medien und auf allen großen Bühnen Deutschlands unterwegs. Durch die Bücher „Arzt-Deutsch“, „Die Leber wächst mit ihren Aufgaben“, „Glück kommt selten allein ...“ und „Wohin geht die Liebe, wenn sie durch den Magen durch ist“ wurde er mit über fünf Millionen Auflage einer der erfolgreichsten Autoren Deutschlands. Aktuell tourt er mit seinem Bühnenprogramm „Wunderheiler – Wie sich das Unerklärliche erklärt“. In der ARD moderiert Eckart von Hirschhausen die Wissens-Shows „Frag doch mal die Maus“ und „Hirschhausens Quiz des

Menschen“. Hinter den Kulissen engagiert sich Eckart von Hirschhausen mit seiner Stiftung HUMOR HILFT HEILEN für mehr gesundes Lachen im Krankenhaus, Forschungs- und Schulprojekten. Er ist ein gefragter Redner und Impulsgeber für Kongresse sowie Tagungen und hat einen Lehrauftrag für Sprache der Medizin. Als Botschafter und Berater ist er für die „Deutsche Krebshilfe“, die „Deutsche Bahn Stiftung“, „Stiftung Deutsche Depressionshilfe“, die Mehrgenerationenhäuser und „Phineo“ tätig und moderiert den „Ort der Begegnung“ für ehrenamtlich Engagierte beim Bürgerfest des Bundespräsidenten.

### **Mehr über Eckart von Hirschhausen erfahren Sie unter:**

[www.hirschhausen.com](http://www.hirschhausen.com) und  
[www.humorhilftheilen.de](http://www.humorhilftheilen.de)

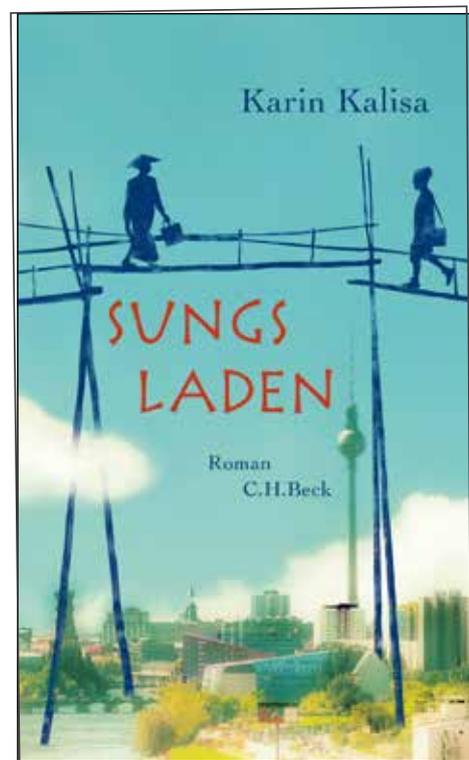
# MIT DER HOFFNUNG AUF VERSTÄNDIGUNG

KARIN KALISA: SUNGS LADEN

Karin Kalisa ist eigentlich Wissenschaftlerin. Sie befasst sich mit asiatischen Sprachen, Philosophie und ethnologischen Beschreibungen. Vor ein paar Jahren ist sie nach Berlin gezogen und hat sich mit dem Leben am Prenzlauer Berg befasst. Hier sind es eben nicht die arabischen oder türkischen Läden, in denen viele ihre täglichen Einkäufe erledigen, sondern die vietnamesischen – der Stoff für ihren Roman: Vom Schulrat unter Druck gesetzt, etwas für die Völkerverständigung und gegen den Fremdenhass zu unternehmen, entschließt sich der Direktor der Grundschule im Prenzlauer Berg eine „weltoffene Woche“ auszurufen. Damit gibt er den Druck nicht

nur an sein Kollegium weiter, sondern zudem an die Schüler mit Migrationshintergrund. So geht es auch dem kleinen Minh, der nun ein Kulturgut aus Vietnam besorgen soll, um es in der Aula der Grundschule vorzustellen. Hilfe findet er bei seiner Großmutter Hien. Gemeinsam bringen die beiden eine vietnamesische Holzpuppe in die Schule, mit deren Hilfe Hien einen Teil ihrer Geschichte erzählt. So faszinieren Großmutter, Enkel und die Puppe Thuy ihr Publikum und lösen dabei in ihrem Stadtviertel eine Welle der Begeisterung aus. Es ist wohl der geschulte Blick

der Ethnologin, der dieser Geschichte das Besondere gibt. Kalisa blickt den Menschen und ihrer Kultur sozusagen auf die Seele und konstruiert daraus ihre facettenreichen Charaktere. Hien, die Großmutter, die ihr Land verlassen hat, um zu DDR-Zeiten hierzulande Vertragsarbeiterin zu werden. Ihr Sohn Sung,





**BIBLIOGRAFIE:**  
KARIN KALISA



**SUNGS LADEN:**  
C.H. BECK  
GEBUNDEN, 256 SEITEN  
19,95 € (D)  
**ISBN:** 978-3-4066-8188-2

der niemals in Vietnam gewesen ist und dennoch zwischen zwei Identitäten hin- und hergerissen ist. Der kleine Minh, der Direktor, Hiens Mann Gam, die Berliner Hebamme Dete, Sungs Frau May, die Kunstlehrerin Jana und so viele andere, dass am Ende eben eine ganze Gesellschaft daraus entsteht.

Trotz dieser Vielzahl an Persönlichkeiten bleibt die Geschichte übersichtlich. Kalisa erzählt mit einer Klarheit, die es dem Leser einfach macht, die Personen und ihre Handlungen zu verstehen. Dabei gleitet sie nicht ins Vordergrundige ab, wirft mithilfe der Erinnerungen der Einzelnen den Blick bis in die Zeit, als Vietnam noch Indochina war und die Neuen Bundesländer DDR hießen. Aber auch hier sind es weniger die politischen Ereignisse. Es sind die Menschen, ihre Motivation und ihr Verhalten, was die

Autorin interessiert. Und so transportiert sie auch ein ordentliches Stück Kulturgeschichte zu ihrem Publikum. Schicksale treffen aufeinander und die Verständigung zwischen den Kulturen wächst. Ohne die aktuellen Probleme der vietnamesischen Community in Deutschland zu unterschlagen, erzählt Kalisa eine Geschichte der Menschlichkeit und der Freude.

Und auch wenn „Sungs Laden“ in Teilen fantastisch oder auch utopisch wirkt, weckt die Erzählung Hoffnung. Die Hoffnung auf eine Gesellschaft, in der die gesellschaftlichen Gruppen selbstbewusst und verständnisvoll miteinander umgehen; friedlich, mit Respekt und Achtung füreinander. Deshalb ist Kalisas Roman gerade heute und hierzulande so wichtig.

*Gernot Körner*

## Die Autorin

### KARIN KALISA ...

... geboren 1965, lebt nach Stationen in Bremerhaven, Hamburg, Tokio und Wien seit einigen Jahren im Osten Berlins. „Sungs Laden“ ist ihr erster Roman.

„SCHICKSALE TREFFEN AUF EINANDER  
UND DIE VERSTÄNDIGUNG ZWISCHEN  
DEN KULTUREN WÄCHST.“

# DER COMMISSARIO

## LANGWEILT SICH

ANDREA CAMILLERI:  
DAS SPIEL DES POETEN

Andrea Camilleri ist aktuell wohl der erfolgreichste Autor Italiens. Der 80-Jährige hat mittlerweile ein enormes literarisches Werk geschaffen, mit dem er sein Publikum nahezu weltweit in seinen Bann schlägt. Viele seiner Bücher sind verfilmt. Etliche davon sind Krimis um seine bekannteste Figur, den Commissario Salvo Montalbano, aus dem fiktiven sizilianischen Ort Vigàta. Auch Montalbano ist in die Jahre gekommen. Am Anfang der Reihe war er ein Mann in den Vierzigern. Am 6. September des vergangenen Jahres feierte er seinen 65.

„UND WIEDER DEMONSTRIERT CAMILLERI, DASS ER EINER DER MEISTER DES GENRES IST.“

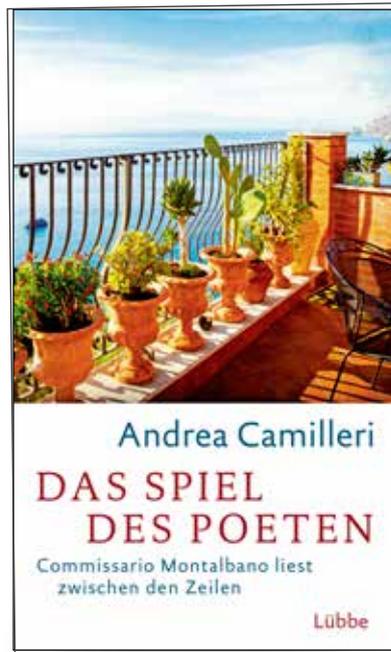
Doch Montalbano ermittelt weiter, führt eine relativ unerfüllte Beziehung zu seiner Dauerverlobten Livia Burlando aus dem weit entfernten Genua und schlägt sich bei Enzo regelmäßig den Magen voll. Für viele Krimifans ist Montalbano mittlerweile Kult. Szenerie und Charaktere sind ausgereift.

Die treue Leserschaft hat sich mittlerweile mit ihrem Helden in Vigàta gut eingerichtet und darf sich dort mit all ihren alten Bekannten zu Hause wohlfühlen, um mit dem Commissario zu ermitteln und die sizilianische Lebensart zu genießen. Das macht heute auch den besonderen Reiz dieser Krimireihe

aus. Im jüngst auf Deutsch erschienenen Band „Das Spiel des Poeten“ jagt Montalbano einen wahn-sinnigen Entführer. Und wieder demonstriert Camilleri, dass er einer der Meister des Genres ist. Düster beginnt der Roman, mit zwei fanatischen, verwirrten, aber durchaus lebensbedrohlichen Alten. Und während sich Montalbano über weite Strecken langweilt, weil in diesem öden Provinznest Vigàta so gar nichts passieren mag, entwickelt Camilleri Stück für Stück seine mysteriöse Geschichte, die ganz offensichtlich unaufhaltsam auf den dunklen Abgrund hinsteuert.

Wenn es auch in der Übersetzung nicht gelingen kann, den unnachahmlichen sizilianischen Dialekt der Originalfassungen ins Deutsche zu übertragen, haben Rita Seuß und Walter Kögler doch auch in diesem Band ganze Arbeit geleistet: Die deutsche Fassung ist gelungen. Und es bleibt zu hoffen, dass Montalbano trotz des erreichten Rentenalters weiter fleißig ermittelt.

*Gernot Körner*



**BIBLIOGRAFIE:**  
ANDREA CAMILLERI

**BUCHTITEL:**  
DAS SPIEL DES POETEN -  
COMMISSARIO  
MONTALBANO LIEST  
ZWISCHEN DEN ZEILEN  
BASTEI LÜBBE  
GEBUNDEN, 269 SEITEN  
AB 16 JAHREN  
19,99 € (D)  
**ISBN:** 978-3-7857-2535-1

### Der Autor

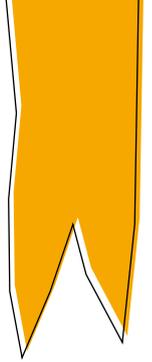


## ANDREA CAMILLERI ...

... 1925 in dem sizilianischen Küstenstädtchen Porto Empedocle (Provinz Agrigento) geboren, arbeitete lange Jahre als Essayist, Drehbuchautor und Regisseur sowie als Dozent an der Accademia d'arte drammatica Silvio D'Amico in Rom.

Sein literarisches Werk, in dem er sich vornehmlich mit seiner Heimat Sizilien auseinandersetzt, umfasst historische Romane und Krimis. In seinem Heimatland Italien bricht er seit Jahren alle Verkaufsrekorde und hat auch bei uns ein begeistertes Publikum gefunden.

# AUFRUF ZUR ZIVILCOURAGE



## GESICHT ZEIGEN! (HRSG.): MEIN KAMPF – GEGEN RECHTS

Jetzt kann es jeder lesen. Seit Jahresbeginn ist die urheberrechtliche Schutzfrist für „Mein Kampf“ abgelaufen. Die von Hitler verfasste Hetzschrift ist in einer umfangreich kommentierten Ausgabe erstmals seit Ende des Zweiten Weltkriegs wieder im deutschen Buchhandel erhältlich. Da der Besitz und Erwerb von „Mein Kampf“ aus dem Ausland oder von privater Hand nicht verboten war, ist dieses Ereignis vermutlich weniger einschneidend, als es manche Journalisten im Vorfeld vermutet haben. Für das Bündnis „Gesicht zeigen!“ ist es aber der richtige Anlass, ein Buch gegen Rechts zu publizieren. Rechtspopulismus ist in der europäischen Politik, wie es scheint, wieder salonfähig. Immer mehr Menschen äußern ihren Fremdenhass nicht mehr verschämt hinter vorgehaltener Hand, son-

dern verkünden ihre Ansichten offen auf der Straße und im Internet. Flüchtlinge werden immer wieder wegen ihres Aussehens, ihrer Religion und ihrer Abstammung verbal und manchmal auch tätlich angegriffen. Flüchtlingsunterkünfte sind das Ziel von Brandstiftern, linke Politiker werden attackiert. Höchste Zeit also, gegen diese Exzesse aufzustehen.

Der Verein „Gesicht zeigen!“ stellt in „Mein Kampf – gegen Rechts“, eingerahmt von Grußworten von Iris Berben, Sascha Lobo und Konstantin Wecker, elf sehr unterschiedliche Menschen vor. Alle haben gemeinsam, dass sie sich im Sinne der Zivilcourage gegen rechtsradikale Ideologien, Fremdenhass und Gewalt engagieren. Je verkauftem Exemplar geht ein Euro direkt an den Verein.

Unter den Portraitierten finden sich einige, wie der Journalist Hernan D. Caro, der Vorsitzende des Ausländerbeirats in Erfurt José Paca und die MTV-Moderatorin Wana Limar, die selbst ausländerfeindliche Ressentiments und Schlimmeres in Deutschland erlebt haben. Mosche Dagan ist Auschwitz-Überlebender. Der Bürgermeister Andreas Hollstein sieht es als Mitglied einer christlichen Partei (CDU) als seine Pflicht an, Flüchtlingen mit Nächstenliebe zu begegnen. Nicola-Canio Di Marco ist Sozialarbeiter und Sozialpädagoge und hat sich, nachdem er selbst mit rechtsradikalen Jugendgruppen geliebäugelt hatte, der Punk-Kultur angeschlossen.

Elf Menschen erzählen von ihren Erlebnissen, ihrer Motivation und ihrem Engagement. Sei es als

freiwilliger Helfer in einer Flüchtlingsaufnahmestelle, als Sozialpädagoge für Jugendliche, als gewählter Politiker, Journalist oder als Gegendemonstrant, der die Parolen von Pegida, Legida und Konsorten nicht einfach so stehen lassen will.

Die Geschichten sind knapp gehalten und lesen sich schnell. Die Lebensläufe unterscheiden sich sehr voneinander, ebenso wie die Art und Weise, wie jeder dieser Menschen sich dem Phänomen Fremdenhass entgegenstellt. Manche der dargestellten Erlebnisse sind hochdramatisch, manches ist ein wenig skurril. Alle Geschichten jedoch sind authentisch und zeugen vom Willen, dazu beizutragen, dass unsere Gesellschaft weltoffen, menschlich und friedlich bleibt. Vor allem zeigen die verschiedenen Portraits, wie unterschiedlich die Möglichkeiten sind, auch im Kleinen zu diesem gemeinsamen Ziel beizutragen. Ein wichtiger Beitrag zum Kampf gegen bornierte Vorurteile, Gewalt und das stumme Erdulden zur richtigen Zeit.

*Tobias Schudok*

## Der Herausgeber

Uwe-Karsten Heye, Paul Spiegel und Michel Friedman haben Gesicht zeigen! Für ein weltoffenes Deutschland im August 2000 gegründet, um für ein weltoffenes und tolerantes Deutschland einzutreten.

Gesicht zeigen! ermutigt Menschen, aktiv zu werden gegen Fremdenfeindlichkeit, Rassismus, Antisemitismus und rechtsextreme Gewalt. Der Verein agiert bundesweit. Er greift in die aktuelle politische Debatte ein und bezieht öffentlich Stellung.

Gesicht zeigen! arbeitet in den Bereichen Aufklärungs- und Projektarbeit. Ziel ist die Stärkung des gesellschaftlichen Engagements und die Sensibilisierung für jede Art von Diskriminierung.



### BIBLIOGRAFIE:

#### BUCHTITEL:

MEIN KAMPF – GEGEN RECHTS  
GESICHT ZEIGEN! (HRSG.)  
EUROPA VERLAG BERLIN  
GEBUNDEN, 165 SEITEN  
14,00 € (D)

ISBN: 978-3-958900-27-1

# (K)EIN ALLTÄGLICHER ARBEITSPLATZ

RAINER DABROWSKI:  
VERKNACKT VERGITTERT VERGESSEN

In Leben hinter Gittern – wie viele romantische und fürchterliche Assoziationen diese Worte doch hervorrufen. Film und Fernsehen transportieren über die Jahrzehnte ein stets wechselndes, aber gleichbleibend dramatisches Bild. Muskelbe-packte Schwervkriminelle, die Gangs bilden, gut vernetzte Geschäftsleute des Verbrechens, die im Knast mit Drogen dealen, Mafiabosse, die ihre Pläne vom Gefängnis aus weiterverfolgen ...

In all dem steckt ein Körnchen Wahrheit, doch so grell und aufregend, wie es Hollywood darstellt, ist der Gefängnisalltag dann auch wieder nicht. Rainer Dabrowski weiß wovon er spricht. 23 Jahre lang war er evangelischer Pfarrer in

der Justizvollzugsanstalt Berlin-Tegel.

„Verknackt, vergittert, vergessen“ ist kein reißerisches Buch. Ja – es gibt Drogenhandel und -konsum im Gefängnis. Ja – es gibt harte Burschen und gewiefte Betrüger, die mit allen Mitteln versuchen, das Gefängnispersonal hinters Licht zu führen. Dabrowski kennt zahlreiche Anekdoten darüber, wie verrückt die Arbeit als Seelsorger in einem Gefängnis sein kann. Aber es ist auch eine Arbeit, die in mancherlei Hinsicht wie jede andere ist: Es gibt mehr oder weniger kompetente Kollegen, bürokratische Verpflichtungen, die den wirklich wichtigen Aufgaben im Wege stehen, Vorgesetzte, die von der praktischen

Arbeit vor Ort nur vage Vorstellungen haben. Und mittendrin steht er – Dabrowski, der einst als Soldat an der Grenze zur BRD stand, über den dicke Stasi-Akten angelegt wurden, bloß, weil er sein christliches und humanistisches Gewissen entdeckte, und der auch nach seiner Flucht und der langjährigen Arbeit in der JVA noch unangepasst genug ist, zu sagen, was ihm an seiner Umgebung nicht gefällt.

„Verknackt, vergittert, vergessen“ liest sich leicht und flüssig, auch wenn das Lektorat bei der ein oder anderen Formulierung noch genauer hätte hinsehen können. Zu erfahren, wie ein Gefängnispfarrer arbeitet, wie der Alltag von Häftlingen

aussieht und welche skurrilen Situationen sich für einen Priester im Knast ergeben können, erweitert den Horizont und hilft Vorurteile abzubauen. Einige der Überlegungen Dabrowskis zum Umgang unserer Gesellschaft mit Verbrechen und Häftlingen können für jeden, in Deutschland Lebenden ein wichtiger Denkanstoß sein.

Auf der anderen Seite sind viele Meinungsäußerungen Dabrowskis und auch die zahlreichen biographischen Einschübe nicht für jeden interessant. An manchen Stellen wendet er sich direkt beratend an angehende Geistliche, kritisch an die Verwaltung der evangelischen Kirche oder mahnend an potenzielle zukünftige Häftlinge. All das, gepaart mit dem durchgehend recht ernsthaften Tonfall, macht das Buch weniger zugänglich für ein breites Publikum, was schade ist.

Das Werk ist dennoch recht kurzweilig und sehr informativ, hätten sich Autor und Verlag klarer auf eine Zielgruppe festgelegt, hätte es dadurch aber sicher noch gewonnen.

*Tobias Schudok*



**BIBLIOGRAFIE:**  
RAINER DABROWSKI

**BUCHTITEL:**  
VERKNACKT VERGITTERT  
VERGESSEN  
GÜTERSLOHER VERLAGSHAUS  
GEBUNDEN, 222 SEITEN  
17,99 € (D), 18,50 € (A)  
**ISBN:** 978-3-579-07058-2

## Der Autor



## RAINER DABROWSKI ...

... geboren 1953, evangelischer Pfarrer, zunächst in Glienicke am Scharmützelsee, dann in Berlin. Gefängnispfarrer von 1990 bis 2014, zusätzlich seit 2007 Landespfarrer für Seelsorge in Justizvollzugsanstalten für den Bereich der Evangelischen Kirche Berlin-Brandenburg-schlesische Oberlausitz. Dabrowski lebt mit seiner Frau in Berlin.

# DIE GEBURT EINER WELTRELIGION

LORENZ JUST: MOHAMMED –  
DAS UNBEKANNTE LEBEN DES PROPHETEN

## Der Autor



## LORENZ JUST ...

... Jahrgang 1983, studierte Islamwissenschaften an der Universität Halle-Wittenberg und seit 2011 am Deutschen Literaturinstitut Leipzig. Während seines Studiums verbrachte er längere Zeit in Kairo sowie im Libanon am Orient-Institut in Beirut, bereiste den Jemen und Syrien. Zu Forschungszwecken war er zuletzt auch im Iran.

Im Frühjahr 2014 nahm er als Finalist beim MDR-Literaturpreis teil.

Die größte Gefahr für den Frieden sind aus Unwissenheit gewachsene Vorurteile. Den sogenannten IS und den Flüchtlingsstrom aus dem arabischen Raum interpretieren Teile der europäischen Bevölkerung als muslimische Bedrohung. Das Wissen über die Religion Islam und seine Kernfigur, den Propheten Mohammed, ist dabei oft bestenfalls oberflächlich. Es ist daher wichtig, dass es Bücher zum Thema Islam gibt, die versuchen, Wissen zu vermitteln und so Verständnis zu fördern.

In „Mohammed – Das unbekanntes Leben des Propheten“ schildert Lorenz Just die Lebensge-

schichte des Propheten Mohammed: vom Säuglingsalter bis zu seinem Tod. Ein Leben zwischen verfeindeten Stämmen und Familien, die durch Mohammeds Wirken erstmals ein vereinendes Element – den Islam – erhalten sollten. Es ist eine Geschichte, die schon früh voller Wunder und prophetischer Zeichen steckt und in phantastischen Engelserscheinungen und der Offenbarung des Korans ihren Höhepunkt findet. Schließlich ist es auch eine Geschichte von Misstrauen und Anfeindungen sowie deren Überwindung – auch durch das Schwert, aber vor allem durch das Wort und den unumstößlichen Glauben. Zahlreiche Quellenangaben belegen die intensive Beschäftigung des Autors mit dem Thema. Allerdings sind sie nicht als Zeichen kritisch-wissenschaftlicher Auseinandersetzung mit dem Menschen Mohammed und seiner Rezeption zu deuten.

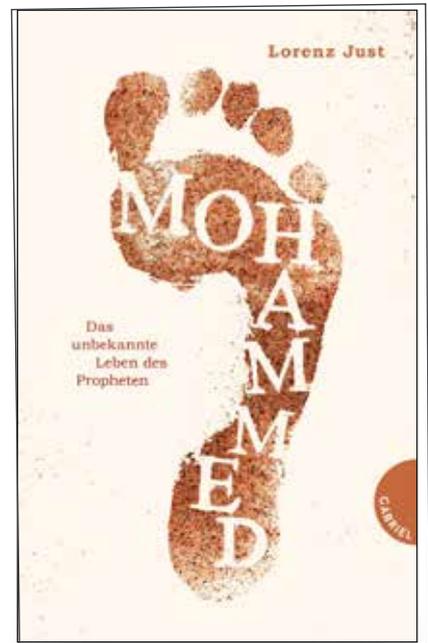
Just versucht nicht, Mohammed auf einen historischen Menschen zu reduzieren, wenngleich er auf den gesellschaftlichen und

regionalen Kontext immer wieder eingeht und ihn ins Verhältnis zu Mohammeds Handeln setzt. Stattdessen schildert Just das Leben Mohammeds, so wie es sich ein gläubiger Muslim vielleicht vorstellen könnte. Die Wunder und Wohltaten des Propheten hinterfragt er nicht, sondern stellt sie in all ihrer Faszination und Fülle dar.

„Mohammed – Das unbekannte Leben des Propheten“ zeigt die Gestalt eines religiösen Führers, der Menschen, zu Lebzeiten und in der Überlieferung, zu begeistern vermag, und so die Grundlage des islamischen Glaubens darstellt, zur Zeit seines direkten Wirkens, wie auch noch heute.

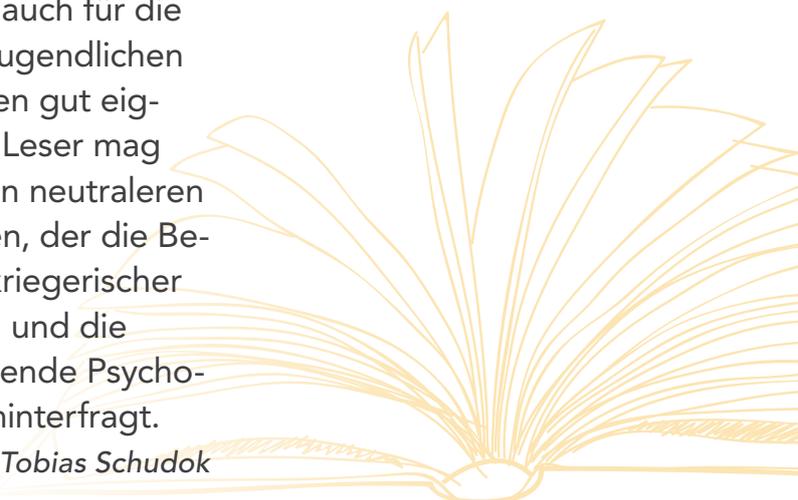
Just gelingt ein unterhaltsamer und interessanter Text, der sich auch für die Lektüre von Jugendlichen ab zwölf Jahren gut eignet. Mancher Leser mag sich aber einen neutraleren Blick wünschen, der die Bereitschaft zu kriegerischer Durchsetzung und die zugrunde liegende Psychologie stärker hinterfragt.

*Tobias Schudok*

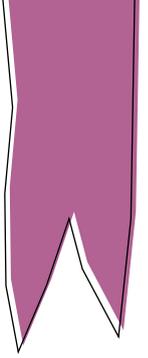


**BIBLIOGRAFIE:**  
LORENZ JUST

**BUCHTITEL:**  
MOHAMMED – DAS UNBEKANNTE  
LEBEN DES PROPHETEN  
GABRIEL  
GEBUNDEN, 240 SEITEN  
16,99 € (D)  
**ISBN:** 978-3-522-30421-4



# IM REICH DES WEISSEN GOLDES



Fremde Welten oder die Wunder der fernen Vergangenheit zu erleben, ist ein Aspekt, den viele Menschen in der Literatur suchen. Die Möglichkeit, Vergangenheit lebendig zu machen und außergewöhnliches zu erleben, gibt es aber nicht nur in Büchern.

Wie wäre es mit einer Spurensuche in einer der bedeutendsten Salzregionen Deutschlands? Salz war im Mittelalter eines der wichtigsten und teuersten Handelsgüter. Das „weiße Gold“ machte Speisen nicht nur schmackhafter, sondern bot auch eine der wenigen Möglichkeiten, verderbliche Lebensmittel länger haltbar zu machen. In Berchtesgaden gab es schon 1517 Salzabbau. Heute ist das Salzbergwerk Berchtesgaden das älteste in Deutschland, das immer noch in Betrieb ist. Unweit davon, in Bad Reichenhall, liegt die äl-

ste Saline Deutschlands. Beide Einrichtungen sind heute zur Besichtigung freigegeben.

Auf einer faszinierenden Besuchertour führen Bergmänner durch das unterirdische Stollensystem tief hinein ins Innere des Berchtesgadener Salzberges. Die geheimnisvolle Atmosphäre unter Tage und das stimmungsvolle Funkeln laden zum Träumen ein. Höhepunkte wie die beiden 40 Meter langen Holzrutschen, die Grubenbahn oder die Fahrt mit dem Floß über den unterirdischen Spiegelsee verschmelzen mit packenden Informationen. Dabei können Besucher direkt miterleben, wie auch heute noch Salz gewonnen wird.

Die Alte Saline Bad Reichenhall steht dem nicht nach. Schon 1846 erhielt sie den Ehrentitel „Schönste Saline der Welt“ und zählt heute zu

den bedeutendsten Industriedenkmälern Bayerns. Nicht nur oberirdisch beeindruckt der Bau mit seinen 13 Meter hohen Wasserrädern, die sich unentwegt bewegen. Auch unter der Erde ist der Besuch ein beeindruckendes Erlebnis. Während der geführten Tour durch das verzweigte Stollensystem lernen Besucher die Alte Saline richtig kennen und erfahren darüber hinaus Packendes und Überraschendes über das „weiße Gold“.

Im Salz- und dem Markenmuseum gibt es im Anschluss eine Fülle an Informationen. Der exklusive Bad Reichenhaller Salz-Shop bietet das komplette Sortiment an Speisesalz- und Gesundheitsprodukten, gepaart mit sachkundiger Beratung.

Ein spannendes Ausflugsziel für jede Generation! Die Tickets sind auch online erhältlich.



### **SALZBERGWERK BERCHTESGADEN**

BERGWERKSTRASSE 83  
83471 BERCHTESGADEN  
TEL.: +49 8652 6002-0  
WWW.SALZBERGWERK.DE

---

### **ALTE SALINE BAD REICHENHALL**

ALTE SALINE 9  
83435 BAD REICHENHALL  
TEL.: +49 8651 7002-146  
INFO@ALTE-SALINE.DE  
WWW.ALTE-SALINE.DE

# EINSAM IN DER FREMDE

UTICHA MARMON: MEIN FREUND SALIM

Die Medien sind voll von Berichten, Kommentaren und politischen Diskussionen über Flüchtlinge, Krieg und Terror. Für Kinder sind die abstrakten Informationen meist schwer verständlich.

Die bedrohliche Stimmung, die Bilder aus Krisengebieten und notdürftigen Flüchtlingscamps übertragen, erreicht sie aber umso leichter. Was geschieht nur in dieser Welt? Wieso müssen so viele Menschen ihre Heimat verlassen? Wieso stellt das ein Problem dar? Uticha Marmon wählt in ihrem zweiten bei Magellan erschienenen Kinderbuch „Mein Freund Salim“ eine kindgerechte Perspektive für eine erste Annäherung an diese Fragen.

Eigentlich sind Hannes, seine jüngere Schwester Tammi und ihre Freunde ja vollauf damit beschäftigt, das Gruselkabinett für das

Schulfest vorzubereiten. Doch sie können sich nicht so recht auf die Arbeit konzentrieren. Zum einen ist da der dunkelhaarige Junge, der kein Deutsch spricht, nicht zur Schule geht und sich überhaupt höchst verdächtig verhält. Und dann sabotiert auch noch jemand die Arbeit am Gruselmuseum. Tammi und Hannes spielen Detektiv und gehen der Sache auf den Grund. Wieso verhält sich der fremde Junge Salim so seltsam, was bedeuten die merkwürdigen Bilder, die er ständig zeichnet und kann es wirklich sein, dass

er ein Dieb ist? Am Ende lernen Hannes, Tammi und ihre Freunde, in welcher tragischen Situation sich Salim befindet und gewinnen ihn trotz anfänglichen Misstrauens als neuen Freund.

Die in flotten kurzen Sätzen erzählte Geschichte ist für Kinder, die über Erstlesebücher gerade hinaus sind, gut geeignet. Statt langwieriger Beschreibungen gibt es ständig neues Spannendes. Viele kleine Andeutungen und brenzlige Situationen schaffen eine aufregende Stimmung und

„VIELE KLEINE ANDEUTUNGEN UND BRENZLIGE SITUATIONEN SCHAFFEN EINE AUFREGENDE STIMMUNG UND LASSEN BEI DER AUFLÖSUNG DER RÄTSEL MITFIEBERN.“

## Die Autorin



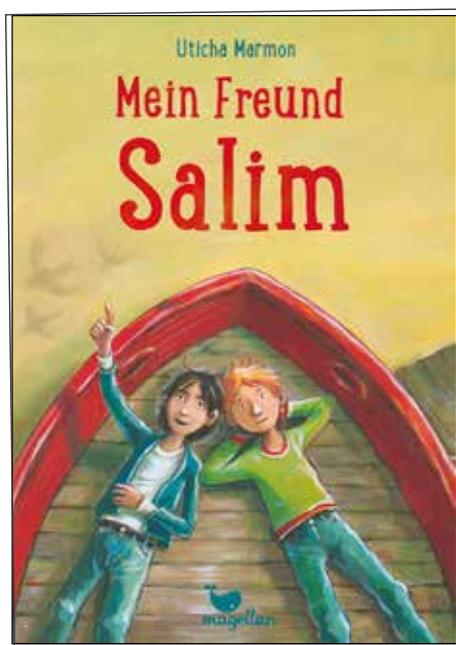
### UTICHA MARMON ...

... geboren 1979, studierte Dramaturgie, Literaturwissenschaft und Pädagogik in Mainz, Wien und München. Sie arbeitete als Theater-Dramaturgin und war einige Jahre als Lektorin und Regisseurin bei einem Hörbuchverlag tätig, ehe sie sich als Autorin und Lektorin selbstständig machte. Uticha Marmon lebt in Hamburg.

lassen bei der Auflösung der Rätsel mitfiebern. Die Flüchtlingsthematik behandelt Uticha Marmon nicht wie den Inhalt einer Lehrstunde, sondern sie ist geschickt in eine kindgerechte Detektivgeschichte verwoben. Das beschriebene Szenario ist glaubwürdig, wenn auch in der Ausgestaltung der Details nicht unbedingt wahrscheinlich. Dass Salim seine Erfahrungen durch unbewusste Gesten und Reaktionen und vor allem durch seine Zeichnungen erzählt, ist originell und atmosphärisch. Leider bleiben so aber auch viele Fragen über Salims Erlebnisse unbeantwortet.

„Mein Freund Salim“ ist ein spannendes Abenteuer für junge Leser, das behutsam in das Flüchtlingsthema einführt und Anregung zu vielen weiteren Fragen an Eltern, Lehrer oder ältere Geschwister gibt.

*Tobias Schudok*



**BIBLIOGRAFIE:**  
MEIN FREUND SALIM

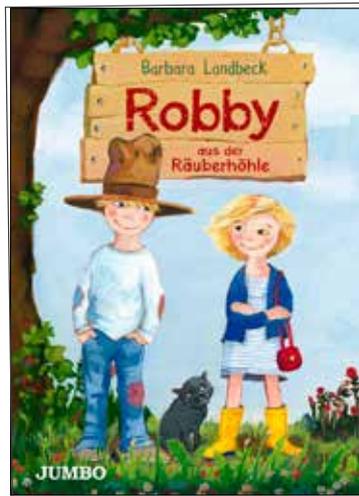
**BUCHTITEL:**  
UTICHA MARMON  
MAGELLAN  
GEBUNDEN, 158 SEITEN  
ALTER 8-10 JAHRE  
13,95 € (D)  
**ISBN:** 978-3-7348-4010-4

# MITTEN AUS DER WELT

## DER KINDER

### BARBARA LANDBECK: ROBBY AUS DER RÄUBERHÖHLE

Als Pirat über die Weltmeere segeln, als Indianer über die Prärie reiten oder als Räuber die Reichen ausrauben und das Geld den Armen geben. Das sind Kindheitsträume, die manchmal ein Leben lang anhalten. Barbara Landbeck hat in ihrem Kinderbuch „Robby aus der Räuberhöhle“ einigen dieser Träume freien Lauf gelassen. Robby lebt mit seiner Räuber-Oma auf einem verwilderten Grundstück hinter hohen Mauern mitten in der Stadt. Ihre Räuberhöhle ist eine windschiefe Hütte aus alten Brettern, bunten Plastikplanen und gebrauchten Dachpapen. Selbstverständlich ist Robby selbst ein kleiner Räuber. Und als Oma eines Tages nicht mehr nach Hause kommt, ist er



plötzlich auf sich selbst angewiesen und erlebt mit seiner neuen Freundin Thea eine spannende Zeit.

Fast liest sich die Geschichte wie der Traum eines Kindes. Es scheint so, als hätte Landbeck ihr erstes Kinderbuch mitten aus der reichen, schillernden Fantasiewelt der Kindheit gegrif-



**BIBLIOGRAFIE:**  
BARBARA LANDBECK

**BUCHTITEL:**  
ROBBY AUS DER  
RÄUBERHÖHLE  
JUMBO VERLAG  
112 SEITEN, GEBUNDEN  
12,99 € (D)  
**ISBN:** 978-3-8337-3529-5

fen. So, wie auch viele von uns, auf Spielplätzen oder anderen freien Flächen, ihre Abenteuer im Rollenspiel erlebt haben, so spielt sich die aufregende Erzählung um Robby und Thea ab. Dabei hat Landbeck die Welt der Kinder ausgezeichnet beobachtet und holt ihre Zielgruppe genau da ab, wo sie steht.



## Die Autorin

### BARBARA LANDBECK ...

... geboren 1963 in Hamburg, studierte Illustration und Kommunikationsdesign an der Hochschule für angewandte Wissenschaften (HAW) in Hamburg. Nach dem Studium gründete sie mit zwei Freunden den Tivola Verlag in Berlin, in dem sie 16 Jahre lang als Kreativdirektorin tätig war. Heute ist Barbara Landbeck freischaffende Malerin, Illustratorin, Autorin, Konzepterin und Dozentin. Seit Januar 2015 ist sie Inhaberin der „Kunstschule im Elbe“. Sie lebt mit Mann und Tochter in Hamburg.

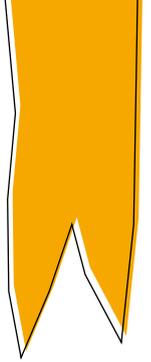
Passend zur Geschichte hat Landbeck das Buch reich illustriert. Dass sie genau das von der Pieke auf gelernt hat, kommt hier zum Tragen. Die Bilder sind farbenfroh mit naiven Anklängen. Sie sind der Zielgruppe entsprechend entwicklungs-gerecht aufbereitet und durchweg fröhlich und humorvoll. Und die schöne Ausstattung mit illustriertem Vor- und Nachsatz macht die Sache rund.

Landbecks Kinderbuch ist ein Ausflug in die Fantasiewelt, die einer Kindheit, die heute mitgeprägt ist von digitalen Spielwelten und dem Verschwinden freier Spielflächen, eine wohltuende Alternative entgegensetzt und zum freien Rollenspiel motiviert.

Parallel zum Buch ist auch das Hörbuch erschienen, in dem Katja Danowski die Geschichte gelungen interpretiert.

*Gernot Körner*





# EIN NATURERLEBNIS MIT MUSIK UND AKTION

MATTHIAS MEYER-GÖLLNER: KLEINE HELDEN  
IM WALD – DAS NATUR-ERLEBNIS-BUCH

Der Wald ist einer der schönsten und vielfältigsten Lebens- und Erlebnisräume direkt vor unserer Haustür. Mit „Kleine Helden im Wald – Das Natur-Erlebnis-Buch“ hat Matthias Meyer-Göllner jetzt ein Natur-Erlebnis-Buch verfasst, das vielfältige Zugänge zu diesem spannenden Thema verschafft.

Die kleinen Helden sind Igel, Wildschwein und Kröte, die unter anderem versuchen, ein Vogelba-

by zu retten. Rund um diese Geschichte finden zahlreiche Aktionen statt. Das Buch ist vollgepackt mit Liedern, Geschichten, Spielen, Bastelideen und Sachinformationen. Dabei erfahren die Kinder auch einiges über die Tier- und Pflanzenwelt: etwa, dass die Buche der häufigste Laubbaum in deutschen Wäldern ist, deren Früchte, die Bucheckern, essbar sind; oder dass die Fichte der häufigste Nadelbaum ist. Diese Sachinformationen ergänzt Meyer-

Göllner mit etlichen spielerischen Elementen. So zählt zu den Bastelideen etwa eine Tiermaske, die die Kinder mit Blättern und Nüssen dekorieren. Aus Fundstücken aus dem Wald entsteht ein Wandmobile. Lieder, Tänze, Spielideen, aber auch Experimente wie eine Waldbodenuntersuchung runden das Buch ab.

Die Illustrationen stammen alle von Ines Rarisch. Sie hat das Buch reich und humorvoll mit vielen großen

## Der Autor



## MATTHIAS MEYER-GÖLLNER ...

... studierte Sonderpädagogik. Heute ist er Kinderliedermacher aus Leidenschaft. Im Kika ist er häufig zu Gast und arbeitet in Musical-Projekten mit Kitas und Grundschulen. Mit über 200 Konzerten im Jahr begeistert er ein großes Publikum. In Seminaren gibt er sein Wissen an Pädagogen weiter.



**BIBLIOGRAFIE:**  
MATTHIAS MEYER-GÖLLNER

**BUCHTITEL:**  
KLEINE HELDEN IM WALD –  
DAS NATUR-ERLEBNIS-BUCH  
JUMBO  
80 SEITEN, 210 X 270 MM  
9,99 € (D)  
**ISBN:** 978-3-8337-3550-9

BESUCHEN SIE MATTHIAS  
MEYER-GÖLLNER AUF DER  
DIDACTA BILDUNGSMESSE IN  
HALLE 8.1 STAND F-061

Bildern, aber auch mit kleineren Vignetten illustriert. Dabei hat sie viele Details eingefügt, so dass sich auf jedem Bild eine Menge entdecken lässt.

So ist „Kleine Helden im Wald“ eine schöne Einladung für Kindergarten-

und Grundschulkinder, den Wald mit allen Sinnen zu erfahren und zu begreifen. Erzieher und Grundschullehrer finden hier mit ihren Kindern eine Fülle an Angeboten für ihre Projektarbeit. Zudem ist das Buch auch ein reicher Fundus für eine schöne Famili-

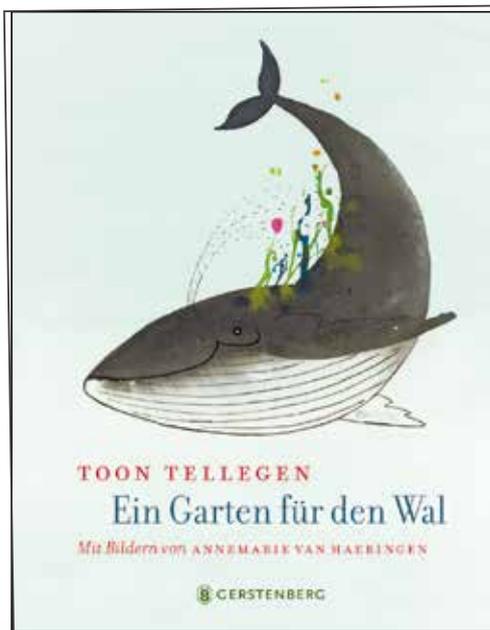
entour durch den Wald. Passend zum Buch hat Matthias Meyer-Göllner auch eine CD herausgebracht, die viele Angebote für kleine Entdecker enthält, vor allem aber ein musikalisches Naturerlebnis ist.

*Gernot Körner*

# EIN GROSSER TRÄUMER

## ZUM LIEBHABEN

TOON TELLEGEN:  
EIN GARTEN FÜR DEN WAL



**BIBLIOGRAFIE:**  
TOON TELLEGEN

**BUCHTITEL:**  
EIN GARTEN FÜR DEN WAL  
MIT BILDERN VON ANNEMARIE  
VAN HAERINGEN  
AUS DEM NIEDERLÄNDISCHEN  
VON ANDREA KLUITMANN  
GERSTENBERG VERLAG, HILDESHEIM  
12,95 € (D)  
**ISBN:** 978-3-8369-5901-8

Es ist schon so. Nicht jeder unserer Wünsche scheint realistisch. Aber manchmal sind es gerade jene Dinge, hinter denen wir am meisten her sind. So geht es auch dem Wal in Toon Tellegens neuem Bilderbuch. Er träumt von einem Garten. Einen Springbrunnen hat er ja schon. Und den Garten mit allem Drum und Dran bekommt er schließlich auch.

Fantasiereich und fantastisch ist die Tiergeschichte, die Tellegen erzählt. Sein Wal ist ein Träumer zum Liebhaben. Er ist ein soziales Wesen, das sich den Garten auch wünscht, damit es seine Besucher

bequem haben und sich darüber freuen können. Dafür ist er auch bereit, auf einiges zu verzichten. Und er ist ein großes emotionales Kind, mit dessen Gefühlsleben sich gerade junge Leser und Zuhörer sicher gut identifizieren können. So erinnert Tellegens Erzählung an eine Fabel mit einer Moral, die sich nicht aufdrängt. Denn die Freude an der Geschichte steht im Vordergrund.

So fantasie reich wie die Erzählung sind auch Annemarie van Haeringens Bilder. Fröhlich, positiv und schwungvoll kommen die Bilder daher. Es zeigt sich deutlich, dass nun einmal Tierzeichnungen das Lieblingsthema der erfahrenen Künstlerin sind, die sich ohne Umschweife auf das Wesentliche konzentriert. Andrea Kluitmann hat den Text ins Deutsche übertragen. Mit viel Gefühl für das junge Publikum hat sie den fröhlichen, ungezwungenen Erzählstil gewahrt. In allen Teilen ein absolut gelungenes Bilderbuch mit einer schönen, fantasie reichen Erzählung für Kinder im Kindergarten – und frühen Grundschulalter.

*Gernot Körner*

### Der Autor



## TOON TELLEGEN ...

... 1941 in Den Briel, Niederlande geboren, studierte Medizin in Utrecht, arbeitete als Arzt in Kenia und ließ sich als Lyriker in Amsterdam nieder. Heute ist er einer der bekanntesten Schriftsteller der Niederlande. 1997 erhielt er den Theo Thijssenprijs für Literatur, 2004 den Österreichischen Staatspreis für Kinder- und Jugendliteratur, den Goldenen Griffel bekam er 1988 und 1994, den Silbernen Griffel 1990, 1994, 1997 und 1999.

### Die Illustratorin



## ANNEMARIE VAN HAERINGEN ...

... 1959 geboren, wuchs zwischen Katzen, Hunden, einem Pony und zahllosen anderen Tieren auf. Daher, so glaubt sie, rührt ihre Vorliebe für Tiergeschichten. Heute ist sie eine der bedeutendsten Kinderbuchillustratorinnen der Niederlande mit vielen Buchveröffentlichungen. Sie lebt und arbeitet in Amsterdam.

# VOM SCHREIBEN BIS DRUCKEN

## DANIEL NAPP: DAS SCHLAUE BUCH VOM BÜCHERMACHEN

Jedes Jahr erscheinen über 8000 Kinderbücher. Da ist es doch dringend an der Zeit, dass jemand den Kindern erklärt, wie ein Buch entsteht. Das übernimmt nun Daniel Napp; natürlich in einem Bilderbuch.

Sorfältig, Schritt für Schritt, erzählt Napp seine Geschichte. Von der Idee bis das Buch beim Leser ist, reicht der Bogen. Dabei zeigt sich deutlich, wie schwer es ist, technische Vorgänge so zu beschreiben, dass auch kleinere Kinder sie verstehen. Das gelingt Napp gut, allerdings kommen die jungen Zuhörer sicher nicht ganz ohne die Erklärung der Vorleser aus – aber dazu sind sie ja auch da. Das Buch von der Entstehung eines Bilderbuchs ist eine Tiergeschichte. Petra Fuchs ist die Autorin,



Julius Dachs der Illustrator ... Eine kleine Maus namens Konrad hilft mit eingestreuten Kommentaren, den Ablauf und die Fachbegriffe näher zu erläutern.

Napps Illustrationen sind so altersgerecht wie seine Geschichte selbst. Die Zeichnungen sind klar und der Zielgruppe entsprechend humorvoll. Soweit

möglich, sind die Orte so gewählt, dass die Kinder einen Alltagsbezug herstellen können. Verlag, Druckerei, Buchmesse, Repro und Auslieferung gehören dazu sicher nicht. Könnten aber gewiss auch im Anschluss an die Geschichte ein spannender Ausflugsort sein. Für interessierte Kinder ist „Das schlaue Buch vom Büchermachen“ eine tolle Ge-



## Der Autor

### DANIEL NAPP ...

... geboren 1974 in Nastätten / Rheinland-Pfalz, studierte in Münster Design mit Schwerpunkt Illustration.

Er hat viele Bilderbücher illustriert, darunter auch den „Kleinen Wassermann“, hat eigene Bilderbuchklassiker geschaffen wie „Dr. Brumm“, hat zahlreiche Kinderbücher ausgestattet und ist schon vielfach ausgezeichnet worden.

Zuletzt erhielt er 2014 den 16. Heidelberger Leander dafür, dass seine Werke für die Entwicklung von Kindern eine unverzichtbare Bereicherung darstellen.

„NAPPS ILLUSTRATIONEN  
SIND SO ALTERSGERECHT  
WIE SEINE GESCHICHTE  
SELBST.“

schichte, die der Autor und Illustrator mit jeder Menge Fingerspitzengefühl für die jungen Leser erzählt. Interessant auch, dass das Buch auf eine Idee der Arbeitsgemeinschaft von Jugendbuchverlagen e.V. (avj) zurückgeht. Die Illustrationen sind in veränderter Form bereits als Poster unter [www.avj-online.de](http://www.avj-online.de) erhältlich.

*Gernot Körner*



**BIBLIOGRAFIE:**  
DANIEL NAPP

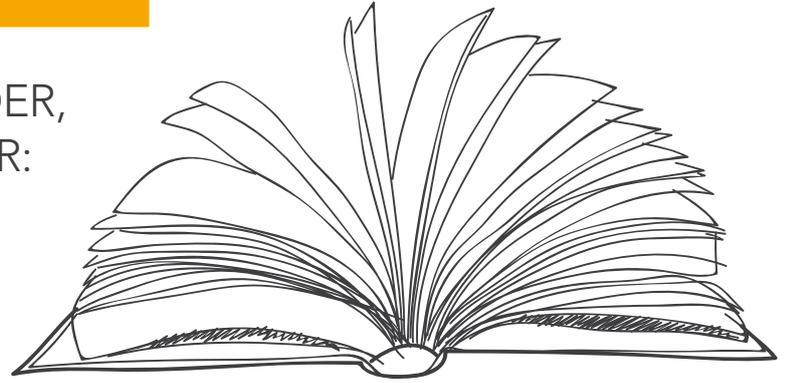
**DAS SCHLAUE BUCH VOM  
BÜCHERMACHEN:**

GERSTENBERG VERLAG  
GEBUNDEN, 40 SEITEN  
AB 3 JAHREN

13,95 € (D), 14,40 € (A), (CHF) 18,00  
**ISBN:** 978-3-8369-5882-0

# DAS AUGE ISST MIT!

CLAUDIA SEIFERT, GESA SANDER,  
JULIA HOERSCH, NELLY MAGER:  
KINDER, AN DEN HERD!



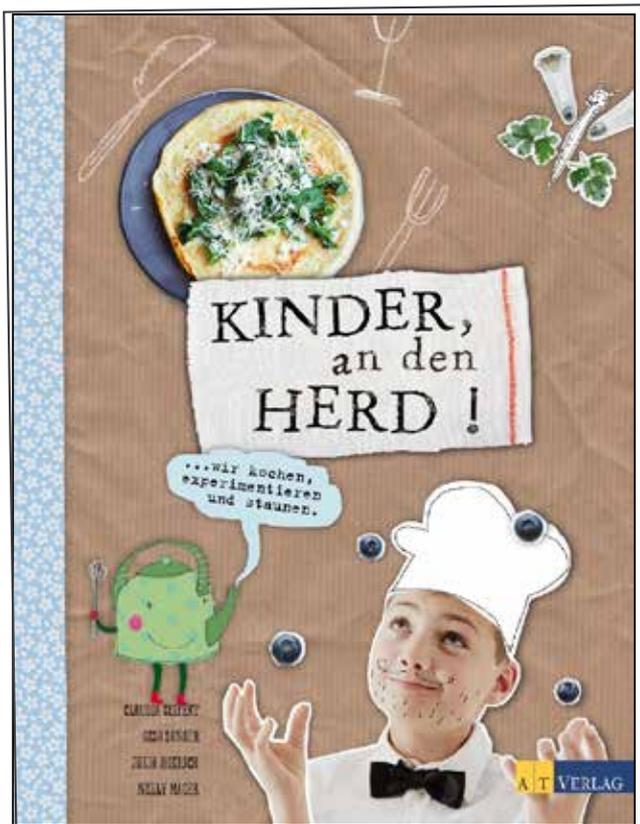
Das richtige Kochbuch für Kinder auszuwählen, ist nicht leicht. Es gibt so viele mögliche Schwerpunkte: Die Kinder sollten den Rezepten alleine oder mit wenig Hilfe folgen können; die Präsentation sollte den anspruchsvollen Kinderaugen gefallen; schmecken soll es den Kindern natürlich, aber auch gesund sollte es sein ...

„Kinder, an den Herd!“ ist der Nachfolger des erfolgreichen „Kinder, kocht!“ und auf den ersten Blick ist erkennbar, wo hier einer der Schwerpunkte liegt: in der aufwändigen, äußerst kreativen und detailverliebten Gestaltung. Für die hat sich die Autorin Claudia Seifert mit einem Team von drei

kreativen Frauen zusammengetan: der Fotografin Julia Hoersch, der Food Stylistin Nelly Mager und der Illustratorin Gesa Sander. Das Ergebnis dieser Zusammenarbeit kann sich wirklich sehen lassen: Jedes der acht Kapitel, die Namen tragen wie „Neues aus der Brotdose“, „Märchenküche“ oder „Großeltern-Rezepte“ hat ein eigenes gestalterisches Thema. Die „Märchenküche“ sieht aus wie die Seiten eines alten Buches, mit Fotografien von Kindern in bekannten Märchenszenen. Das Kapitel „Wir spielen Restaurant“ ist durchgehend mit braunem Packpapier unterlegt, und die kleinen „Kellner“ und „Kellnerinnen“ sowie die Speisen sind wie in einer

Collage darauf platziert. Der Stilmix aus Fotos, Zeichnungen und Collagen kombiniert Pfiffiges mit Klassischem und Retro-Elementen und es ist eine wahre Freude durch das Buch zu blättern und einfach nur die Bilder zu bestaunen. Nicht nur für Kinder, sondern auch für Erwachsene.

Natürlich geht es in einem Kochbuch aber um mehr als schöne Bilder. Es geht ums Kochen und ums Essen! Hier liegt der Schwerpunkt klar auf älteren Kindern, die schon einige Grundlagen und Grundbegriffe des Kochens und Backens beherrschen. Dennoch sind die ausgewählten Rezepte nicht übertrieben kompliziert.



**BIBLIOGRAFIE:**

CLAUDIA SEIFERT, GESA SANDER,  
JULIA HOERSCH, NELLY MAGER

**BUCHTITEL:**

KINDER, AN DEN HERD!  
AT VERLAG  
HARDCOVER, 185 SEITEN  
19,95 € (D)  
**ISBN:** 978-3-03800-842-2

Für Kinder und Jugendliche ab zehn, mit ein wenig Küchenerfahrung, gibt es jede Menge Auswahl, und auch etwas jüngere Kinder können sich mit elterlicher Unterstützung an die Rezepte wagen.

Das Verhältnis zwischen „süß und fettig“ („Kalte Hundeschnauze“, „Schochoschnitten“, „Himbeer-Wunderbeutel“ und „Blät-terteig-Flammkuchen“) auf der einen Seite und „gesunden Alternativen“ („Pommes vom Blech“, „Gemüsechips“, „Karotten-Vollkorn-Muffins“, „Brokkoli-Tomaten-Salat“)

auf der anderen wirkt eher zufällig, die häufige Verwendung von Vollkorn fast wie ein Alibi. Für Kinder mit Nahrungs-unverträglichkeiten oder Allergien ist die Auswahl an Rezepten sicher recht eingeschränkt. Für durchschnittliche Esser sind die Rezepte aber sehr abwechslungsreich, was die Zubereitung und die Zutaten angeht und stehen einer gesunden, vollwertigen Ernährung nicht entgegen.

Zur Auflockerung gibt es neben den Rezepten auch noch einige Küchenexperi-

mente, die Hintergrundwissen über die Chemie des Kochens auf spielerische Weise vermitteln. Die Texte erklären, wie Eischnee entsteht, was im Teig passiert, wenn er „geht“ und wieso frische Eier nicht schwimmen können.

„Kinder, an den Herd!“ ist ein Augenschmaus für Jung und Alt mit vielen interessanten Variationen klassischer Koch- und Backrezepte. Für das Kochen mit Kindern, die schon Grundkenntnisse haben oder unter Anleitung bestens geeignet.

*Tobias Schudok*

# ÜBER DIE FLUCHT UND DAS LEBEN DANACH

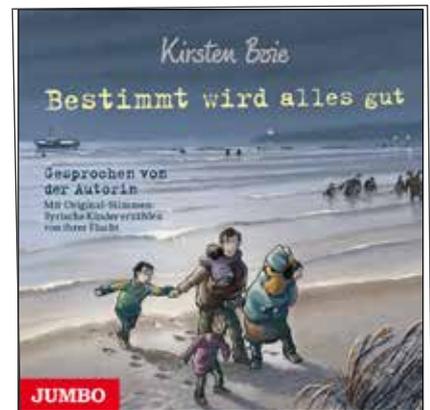
## KIRSTEN BOIE: BESTIMMT WIRD ALLES GUT

**K**inder haben ein sachliches Interesse am Geschehen. Sie fordern Antworten auf manchmal sehr schwierige Fragen. Die Flüchtlingswelle gehört dazu: „In den nächsten Jahren wird fast jedes deutsche Kind auch Flüchtlingskinder kennenlernen: in der Kita, in der Schule, im Sportverein. Dann sollte es zumindest ansatzweise wissen, was alles hinter diesen Kindern liegt. Darum habe ich mir von Rahaf und Hassan ihre Geschichte erzählen lassen und sie aufgeschrieben“, erläutert Kirsten Boie ihr neues Projekt. Rahaf kommt mit ihren Eltern und Geschwistern aus der syrischen Stadt Homs, in der der Bürgerkrieg das tägliche Leben unerträglich macht. Die Familie entschließt sich zur Flucht und kommt mit der Hilfe von Schleppern über das Mittelmeer nach Italien und schließlich nach

Deutschland. Der Start im neuen Land fällt Rahaf schwer, bis sie Emma kennenlernt. Das Schicksal des syrischen Mädchens steht stellvertretend für tausende anderer Flüchtlingschicksale. Und dennoch ist ihre Erfahrung und ihr Weg ganz individuell. Boie selbst erzählt die Geschichte eindrucksvoll und anschaulich. Wenn auch der Stoff sicher zu anderem geeignet wäre, gelingt es ihr, allzu Beängstigendes und Bedrückendes zu vermeiden und so entwicklungsgerecht in ein schwieriges Thema einzuführen. Dabei schwingt in der ganzen Geschichte immer wieder ein ordentliches Stück Hoffnung mit. Neben der Erzählung von Rahaf finden sich unter anderem Interviews, in denen syrische Kinder von ihrer Flucht erzählen. Diese authentischen Berichte gemeinsam mit der Geschichte sind die ideale

Basis für eine kindgerechte Auseinandersetzung mit dem Thema. Damit ist Kirsten Boies „Bestimmt wird alles gut“ ein gelungener Einstieg ins Gespräch, ohne die Kinder mit der zum Teil grauenhaften Realität zu überfordern.

Gernot Körner



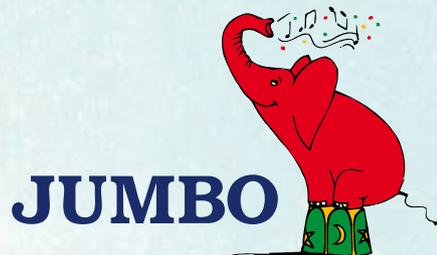
**BIBLIOGRAFIE:**  
KIRSTEN BOIE

**BUCHTITEL:**  
BESTIMMT WIRD ALLES GUT  
JUMBO  
CD, GESAMTSPIELZEIT 48 MINUTEN  
9,95 € (D)  
**ISBN:** 978-3-8337-3586-8

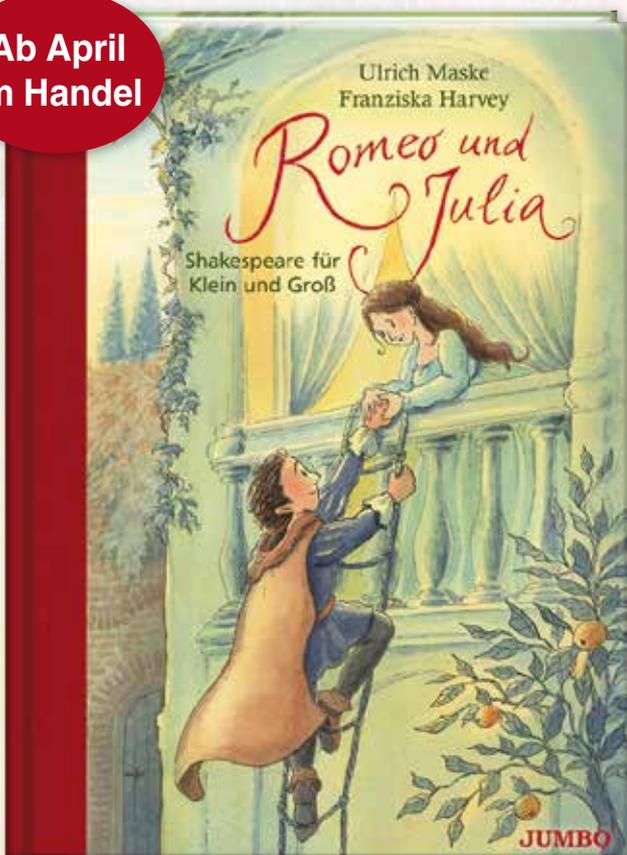
Neue HörErlebnisse  
und Bücher

www.jumbo-medien.de

Für  
**KINDER**<sup>®</sup>  
nur das Beste!



Ab April  
im Handel



Buch • ISBN 978-3-8337-3531-8 • Format: 225 x 305 mm  
40 Seiten • gebunden • mit farbigen Illustrationen  
**Auch als CD erhältlich** • 2 CDs • ISBN 978-3-8337-3532-5

Julian, Kim und  
Leon reisen  
durch die Zeit,  
decken Kriminal-  
fälle auf und  
erleben dabei  
viele Abenteuer.



CD • ISBN 978-3-8337-3546-2

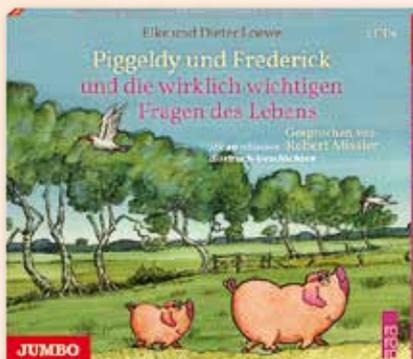
**Bernd Stephan liest auch diese Folge der  
Geschichtskrimi-Reihe mit kräftiger, charis-  
matischer Stimme.** *ekz.bibliotheksservice*

Mit der Neuerzählung des weltberühmten  
Klassikers entführen Ulrich Maske und  
Franziska Harvey in die prachtvollen Paläste  
der Capulets und Montagues. Viele großflächige  
fantasievolle Illustrationen lassen Klein und  
Groß in Shakespeares Welt eintauchen.



CD • ISBN 978-3-8337-3557-8

Mit schwungvollen Melodien  
und eingängigen Texten  
macht Zahlenlernen einfach  
Spaß! Neben fantasievollen  
Liedern entführen lustige  
Reime und Gedichte in die  
kunterbunte Welt von eins  
bis zwölf.



2 CDs • ISBN 978-3-8337-3553-0

Geduldig, kompetent und  
unschlagbar komisch erklärt  
Frederick seinem kleinen  
Bruder Piggeldy die Welt  
und den Hörern gleich mit.  
Gemeinsam laden die  
Schweinebrüder Klein und  
Groß zum kultverdächtigen  
Deichspaziergang ein.



3 CDs • ISBN 978-3-8337-3543 1

**Robert Missler, Sonja  
Szylowicki und einige Kinder  
stellen Fragen und geben  
Antworten – ein alltäglicher  
Vorgang im Leben von Kin-  
dern und Erwachsenen. So  
wird viel Wissen spannend  
vermittelt.** *Der Hörspiegel*

# OPER IM KINDERZIMMER

BERT ALEXANDER PETZOLD (HRSG.):  
GROSSE OPER FÜR KLEINE HÖRER

Oft totgesagt und nicht wegzudenken: die Oper. Schon seit Jahrzehnten ist es schwer, neue Zielgruppen für das Musiktheater zu begeistern. Die Wochenzeitung DIE ZEIT hat schon vor geraumer Zeit den Versuch gestartet, Kinder für die Oper zu gewinnen. Nun präsentiert sie ihre Klassik-Edition für Kinder unter dem Titel „Große Oper für kleine Hörer“ in einer hochwertigen Box. Darin finden sich zwölf der bekanntesten Opern. Ohne ermüdende und ausschweifende Erklärungen geht es direkt zur

Sache. Mit viel Fingerspitzengefühl sind die einzelnen Opern als Hörspiel für die Kinder aufbereitet. Rund 40 Schauspieler haben sich an der Produktion beteiligt. So erleben die Kinder die Geschichten spannend und entwicklungsgerecht. Und dazwischen gibt es diese wunderbare Musik. Ausschließlich mit der Editions-Box gibt es das Bonus-Hörspiel „Liesel und Franz“, in dem die beiden die verschiedenen Stimmlagen der Gesangsstimmen erkunden. Die Illustrationen auf dem Cover und die Editions-Box

stammen von Ole Könnecke. Sein Stil kommt seit jeher bei Erwachsenen wie Kindern sehr gut an. Wem die gesamte Box zu viel oder zu teuer ist, der kann auch einzelne CDs aus der Reihe erwerben.

„Große Oper für kleine Hörer“ ist ein sehr aufwändiges Projekt, das in allen Teilen gelungen ist. Hohe Qualität bei jeder Menge Empathie für die junge Zielgruppe dürfte das beste Rezept sein, um Kinder für die Oper zu begeistern.

*Gernot Körner*



**BIBLIOGRAFIE:**

BERT ALEXANDER PETZOLD (HRSG.)

**BUCHTITEL:**

GROSSE OPER FÜR KLEINE HÖRER  
AMOR VERLAG

HOCHWERTIGE EDITIONS-BOX MIT KLAPPDECKEL,  
13 CDS JEWEILS IN STABILER UND LIEBEVOLL GESTALTETER KARTONVERPACKUNG, MIT AUSFÜHRLICHEM BOOKLET, GESAMTLAUFZEIT RD. 560 MINUTEN  
98,00 € (D)

**ISBN:** 978-3-944063-38-6

# EINE RUNDE SACHE UM DEN GROSSEN MEISTER

MARKO SIMSA: DAS GROSSE MOZART-ALBUM FÜR  
KLEINE OHREN. EIN LEBEN VOLLER MUSIK



**BIBLIOGRAFIE:**  
MARKO SIMSA

**BUCHTITEL:**  
DAS GROSSE MOZART-ALBUM FÜR KLEINE  
OHREN. EIN LEBEN VOLLER MUSIK  
JUMBO VERLAG  
2 CDS, CA. 123 MINUTEN  
19,99 € (D)  
**ISBN:** 978-3-8337-3561-5

Der Mozart ist dem Wiener doch irgendwie auf den Leib geschrieben. Auch wenn ersterer natürlich aus Salzburg stammt und der Wiener Marko Simsa kein ausgesprochener Klassik-Interpret ist. Doch nur wenige können den Meister so gut vermitteln wie Simsa. Hor-den von Kindern haben bereits seine Theaterpro-gramme unter dem Motto

„Klassik zum Mitmachen“ erlebt. Und eben dieses Motto passt perfekt zu Simsas Produktion „Das große Mozartalbum für kleine Ohren“.

Kindgerecht, aber auch mit dem nötigen Respekt vor dem großen Komponisten und dem Publikum, führt Simsa in die Zeit und das Leben von Wolfgang Amadeus Mozart ein.

Die jungen Hörer dürfen dabei in einer virtuellen Postkutsche reisen, am kaiserlichen Hof tanzen oder sich verkleiden. Dazu gibt es selbstverständlich zahlreiche Musikbeispiele. Auf der zweiten CD finden sich etliche Musikstücke des Meisters, in die Simsa einführt. Eine runde Sache um den großen Meister.

Gernot Körner

# ZUM SINGEN UND TANZEN

## WENN ICH FRÖHLICH BIN – DIE SCHÖNSTEN SPIEL- UND BEWEGUNGSLIEDER

**B**ewegung und Rhythmus sind die Basis für eine gesunde körperliche und geistige Entwicklung aller Kinder. Beim Singen und Tanzen probieren sie sich aus und lernen eine Menge dazu. Zudem kommen auch die sogenannten grauen Zellen in Bewegung.

So fördern Musik und Tanz das Körpergefühl, die Koordination, die Motorik, den Spracherwerb und viele weitere kognitive Fähigkeiten. Um Kinder zu begeistern, muss aber auch noch eine Menge Spaß dabei sein. Mit 19 Liedern von verschiedenen Kinderliedermachern ist die CD „Wenn ich fröhlich bin – Die schönsten Spiel- und Bewegungslieder“ erschienen. Und auch, wenn sich darüber streiten lässt, ob das nun wirklich die allerschönsten Lieder sind und nicht noch das ein oder andere mit dabei sein sollte, ist auf dieser CD doch eine beachtliche Mischung

gelingen. Mal tönt es schwungvoll und laut, mal klingt es ruhig und eher leise. Darunter finden sich so bekannte Kinderschlager wie „Anne Kaffeekanne“ oder „Meine Oma fährt im Hühnerstall Motorrad“. Aber auch neueste Stücke wie „Zack, brumm und zisch“ oder „Wunderbarer Sport“. Mit Bettina Göschl, Matthias Meyer-Göllner, Robert Metcalf und Ulrich Maske finden sich hier Liedermacher, die ihre Stücke sehr gekonnt und mit viel

Freude interpretieren. Mit dabei ist ein Booklet mit Liedtexten und ausführlichen Spiel- und Bewegungsideen. Noch mehr dazu gibt es auf der Website des Verlags ([www.jumbo-medien.de](http://www.jumbo-medien.de)).

„Wenn ich fröhlich bin“ ist eine gelungene Kinderliedersammlung zum Singen und Tanzen in allen Lebenslagen, die auch älteren Hörern viel Freude machen kann.

*Gernot Körner*



### HÖRBUCHTITEL:

WENN ICH FRÖHLICH BIN  
DIE SCHÖNSTEN SPIEL- UND  
BEWEGUNGSLIEDER

JUMBO

GESAMTSPIELZEIT: 57:11 MINUTEN

12,99 € (D)

ISBN: 978-3-8337-3552-3

### INTERPRETEN:

MATTHIAS MEYER-GÖLLNER, DIE FABELHAFTEN 3, BETTINA GÖSCHL, ROBERT METCALF, ULRICH MASKE, FERRI, GERHARD SCHÖNE, VERONIKA FISCHER, ECKARD WENZEL, JÖRG NASSLER, KARL-HEINZ SALEH, DIETMAR STASKOWIAK, KINDERCHOR „MARZAHNER PROMENADENMISCHUNG“, SUSAN ERTEL, CANTILENE-KINDERCHOR

Für Schüler!



**SALZBERGWERK  
BERCHTESGADEN**



# Der perfekte Schulausflug!

## Experimentieren im Salzlabor!

Das spannende Schülerprogramm  
mit dem Abenteuerfaktor.

Ein Tag zum Entdecken, Vergleichen und  
Beobachten im didaktisch-fachgerechten  
Salzlabor mit anschließender Abenteuerfahrt  
in den Berg. **Rutschenspaß inklusive!**



vergleichen



entdecken



beobachten



Oder besuchen Sie mit Ihrer Familie  
das Salzbergwerk und sichern  
Sie sich gleich Ihr Online-Ticket!

SALZBERGWERK BERCHTESGADEN · Bergwerkstraße 83 · 83471 Berchtesgaden

Tel.: +49-8652-6002-0 · info@salzbergwerk.de · www.salzbergwerk.de

GANZJÄHRIG GEÖFFNET: 1. Mai - 31. Okt.: Tgl. 09:00 - 17:00 Uhr\* und 2. Nov. - 30. April: Tgl. 11:00 - 15:00 Uhr\*

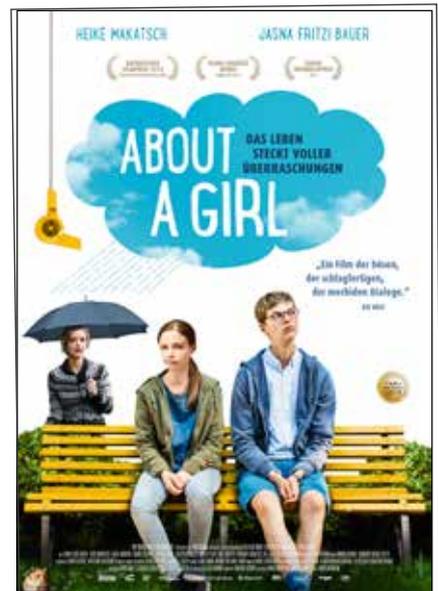
# SCHWARZER HUMOR UM LEBEN UND TOD

DVD RELEASE: ABOUT A GIRL

Stimmt schon. Das Leben ist kein Kindergeburtstag; schon gar nicht, wenn man wie Charleen gerade fünfzehndreiviertel ist und am liebsten Musik von toten Leuten hört und tote Tiere fotografiert. Eigentlich hat sie sonst auf gar nichts Lust und beschließt aus einer Laune heraus, sich umzubringen. Das geht schief und noch vieles andere – bis Charleen ... aber da wäre ja die Geschichte erzählt.

„About a Girl“ ist eine spritzige schwarze Komö-

die über die Auseinandersetzung eines Mädchens mit Leben und Tod. Regisseur Mark Monheim gelingt es in seinem Langfilmdebüt, etliche komische und witzige Akzente rund um ein an sich wichtiges Thema zu setzen. Denn Charleens Auseinandersetzung spiegelt eine der wesentlichen Fragen wider, denen sich Jugendliche ausgesetzt sehen. Im Gegensatz zu ihrer tiefgläubigen Großmutter fehlen Charleen die religiösen Bindungen und mit „Familie“ kann sie eigentlich nichts



**FILMOGRAFIE:**  
EIN FILM VON MARK MONHEIM

**FILMTITEL:**  
ABOUT A GIRL  
ALTERSFREIGABE FSK 12  
LÄNGE 105 MINUTEN

anfangen. Dennoch ist sie nicht alleine auf ihrer Suche und erhält trotz Widerwillen wesentliche Impulse aus ihrer Umgebung.

Jasna Fritzi Bauer spielt die Hauptrolle glaubwürdig, modern und mit viel Humor. Insgesamt ist Monheim eine geradezu perfekte Besetzung gelungen. Heike Makatsch spielt Mutter Sabine, Simon Schwarz deren Freund Volker und Sandro Lohmann den etwas seltsamen Linus, der bis über beide Ohren in Charleen verliebt



ist. Dorothea Waldas Interpretation der Großmutter Emmi ist nicht nur überzeugend, sondern immer wieder ergreifend und extrem liebenswert. Kein Wunder also, dass Charleen in diesem Umfeld ihren ganz persönlichen Lebenssinn findet.

Die Uraufführung des Films fand Ende September 2014 auf dem internationalen Filmfestival in Rio de

Janeiro statt, die deutsche Erstaufführung einen Monat später auf den Hofer Filmtagen. Aber erst Anfang August 2015 startete er in den deutschen Kinos. Seither sammelte er etliche Preise. Unter anderem den Bayerischen Filmpreis 2014 für Jasna Fritzi Bauer als beste Nachwuchsschauspielerin oder den Young Audience Award „Enfants Terribles“ auf dem Internationalen Film Festival in

Gijon. Zudem hat die Deutsche Film- und Medienbewertung (FBW) „About a Girl“ mit dem Prädikat „besonders wertvoll“ ausgezeichnet.

Mittlerweile gibt es den Film als DVD und Blu-ray. Eine gute Gelegenheit nicht nur für alle, die sich spielerisch den großen Fragen des Lebens stellen möchten.

*Gernot Körner*



# WARUM ORDNUNG AUCH DEN KOPF BEFREIT

DENISE COLQUHOUN

Denise Colquhoun hilft Menschen dabei, sich wieder wohl in den eigenen Räumen zu fühlen und sich von unnötigem Ballast zu befreien. In ihrem Blog [www.fraeuleinordnung.blogspot.de](http://www.fraeuleinordnung.blogspot.de) schreibt sie zu den Themen Ordnung und Wohnen. Sie gibt wertvolle Tipps und berichtet darüber, was sie sonst noch glücklich macht im Leben.



Viele Dinge in unserem Leben, in unserer Wohnung belasten uns mehr, als dass wir wirklich Nutzen davon haben. Das enge, rote Kleid, das uns nie wieder passen wird, der hässliche Kerzenständer, ein Geschenk von der Nachbarin, Bücher, die wir nie wieder lesen werden und CDs, die wir nicht mehr hören. Dafür finden

wir wichtige Sachen nicht und stolpern über unnötigen Ballast.

„Entrümpeln schafft nicht nur Ordnung in der Wohnung, sondern auch im Kopf!“, sagt Denise Colquhoun. Schon als kleines Kind hat sie sich in unordentlichen Räumen unwohl gefühlt. „Dass Ordnung aber auch ganz viel mit

Loslassen zu tun hat, habe ich erst sehr viel später begriffen.“ Eine große Inspiration für sie war die Ordnungs-Bibel „Feng Shui gegen das Gerümpel des Alltags“ von Karen Kingston.

Seit vier Jahren ist Denise Colquhoun Organisationsprofi. Sie hilft ihren Kunden beim Aufräumen,

Sortieren, Ausmisten und neu Dekorieren. „Mit all den Dingen, die man hortet, die im Weg stehen, die einen nicht mehr glücklich machen – genau dort fängt meine Arbeit an!“, erklärt sie.

„Aber selbst bei mir zu Hause und gerade mit unseren drei Kindern ist es am Wochenende sehr lebhaft und manchmal chaotisch. Am Montag genieße ich dann die Ruhe im Haus und mache erst einmal einen Rundgang durch die Wohnung, räume alles auf und gehe dabei zuerst durch die Küche. Dann schreibe ich meistens für meinen Blog. Ich kann nicht in Ruhe arbeiten, wenn in den anderen Räumen noch Chaos herrscht oder wenn ich mir zwischendurch



einen Tee koche und dann auf das dreckige Geschirr schauen muss“, sagt sie. Also ist selbst bei ihr nicht immer perfekt aufgeräumt. „Manchmal brauche ich etwas kreatives Durcheinander. Ich möchte in meinen Stapeln von Wohnzeitschriften blättern können, um auf neue Ideen zu kommen. Und bei den Kindern sieht es auch oft aus wie in jedem anderen Kinderzimmer,

wenn sie gebastelt oder gebaut haben. Für die Kreativität ist das unbedingt nötig. Trotzdem ist wichtig, dass jede Sache einen festen Platz hat. Innerhalb weniger Minuten habe ich dann das scheinbare Chaos wieder im Griff“, meint Denise Colquhoun.

Sie ist 37 Jahre alt und wohnt mit ihrem Mann und den drei Kindern, im Alter zwischen neun und 15 Jahren, im Münsterland. Als gelernte Rechtsanwaltsgehilfin fühlt sie sich am Schreibtisch und in einer Büroumgebung sehr wohl. In ihrer Ausbildung hat sie gelernt, strukturiert zu arbeiten und die Dinge sachlich anzugehen. Das hilft ihr bei ihrer jetzigen Arbeit, die sie selbst als „Wohnraumoptimierung“ bezeichnet.

„WER ANDERE MENSCHEN IN SEINE UNAUFGERÄUMTE WOHNUNG LÄSST, GIBT VIEL VON SICH PREIS.“



Wem es alleine nicht gelingt, in Haus, Arbeitszimmer, Küche oder Wohnzimmer Ordnung zu halten, dem steht sie mit Rat und Tat zur Seite.

Dafür kommt sie stunden- oder tageweise zu ihren Kunden in die Wohnung und hilft erst einmal beim Ausmisten, ehe es an die Verschönerung der Inneneinrichtung geht. Denn das Grundproblem ist oft, dass wir zu viele Dinge haben, die wir nicht brauchen, die wir verwalten, abstauben sowie hin und her schieben müssen, um an die Sachen zu kommen, die wir wirklich brauchen und die uns wichtig sind. Genau dort hilft Denise

Colquhoun. Denn oft ist weniger mehr. In einer aufgeräumten Wohnung finden wir schneller was wir brauchen. Dann wird auch der Kopf wieder frei. „Ich empfehle meinen Kunden zum Beispiel, den Inhalt von zwei Kisten CDs oder Büchern auf eine zu reduzieren.“ Nur was kaputt ist, landet im Müll. Die restlichen Sachen können

„MANCHMAL  
BRAUCHE ICH  
ETWAS KREATIVES  
DURCHEINANDER.“

sie verkaufen, verschenken oder für einen guten Zweck spenden. Das ist wichtig, dass die ehemals geliebten Dinge in gute Hände kommen, denn von denen trennen sich Menschen nur schwer.

Am liebsten räumt Denise Colquhoun Arbeitszimmer und Büros auf. „Bei einer Kundin war die restliche Wohnung super vorzeigbar, aber sie hatte das Büro immer verdunkelt. Stapel von Briefen, Werbung, wichtige Unterlagen, alles war im Chaos vermischt. Aber nach acht Stunden Aufräumarbeit konnte diese Dame endlich wieder Besuch in ihr Arbeitszimmer lassen und

hatte alle ihre wichtigen Unterlagen griffbereit. Sie war glücklich und wird die Ordnung beibehalten. Denn, wer zu mir kommt, der hat schon den Willen, etwas zu verändern“, meint Denise Colquhoun. Die Grund-Aufräumaktion ist das eine, Dranbleiben das andere. Nur wie geht das? „Meinen Kunden ist klar, dass sie dranbleiben müssen. Ich empfehle eine gewisse Regelmäßigkeit.“ Sie geht sehr sachlich und klar an die Aufräumaktionen, aber doch mit viel Fingerspitzengefühl und Einfühlungsvermögen. „Wenn ich ein Arbeitszimmer sortiere, fallen mir natürlich sehr persönliche Unterlagen in die Hände, aber ich sortiere sie nur nach Art und an den richtigen Ort. Ich nehme kaum Notiz vom Inhalt“, erläutert sie. Wer andere Menschen in seine unaufgeräumte Wohnung lässt, gibt viel von sich preis. Wer sich von persönlichen Dingen und Erinnerungsstücken trennen möchte, dem fällt das oft schwer. „Da unterstütze ich meine Kunden natürlich und trockne auch schon mal Tränen, wenn alte Erinnerungen hochkommen. Ich rate dazu, lieb gewonnene Erinnerungsstücke

in einem Ordner oder in einer Kiste zu behalten, dafür ist immer Platz. Von großen Stücken, die wirklich niemand mehr braucht, machen wir dann noch ein Foto. Das kommt ebenfalls in den Erinnerungs-Ordner. In der Regel sind meine Kunden am Ende immer sehr erleichtert, wenn sie in der aufgeräumten Wohnung wieder durchatmen können.“

Wer möchte, dem hilft Denise Colquhoun dann noch bei der Neugestaltung der Inneneinrichtung.

Ihre eigenen Kinder hält sie dazu an, einmal im

Monat alles wegzuräumen, um eine Grundreinigung zu ermöglichen. „Klar muss ich die Kinder immer wieder daran erinnern und ihnen zur Seite stehen, mit Konsequenz, aber ohne Stress, denn am Ende freuen sich alle über die wieder hergestellte Ordnung“, erzählt Denise Colquhoun.

Später, wenn die Kinder aus dem Haus sind, möchte sie sich selbst noch einmal verändern und verkleinern. „Die schlimmste Vorstellung wäre, wenn meine Kinder später nach meinem Tod meine Wohnung entrümpeln müssten“, sagt



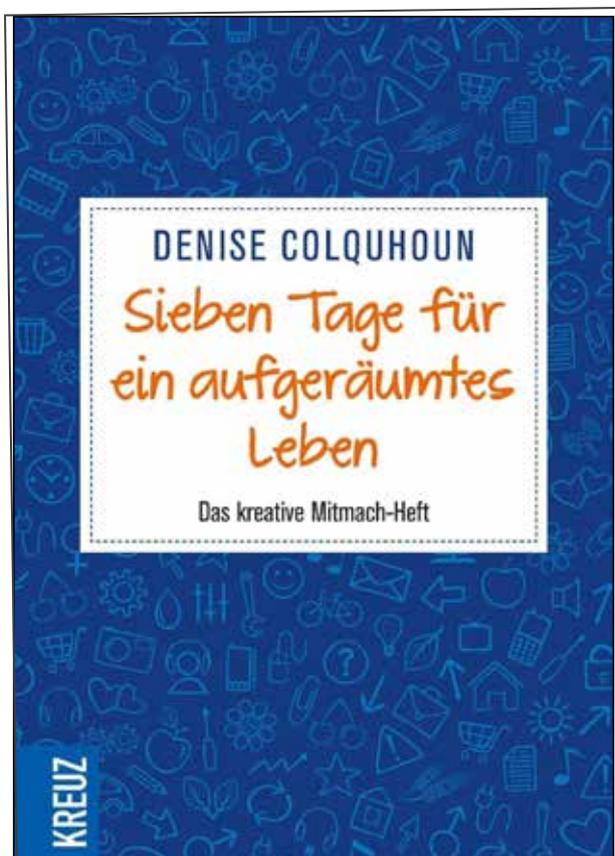
sie. Soweit wird es nicht kommen, denn im Alter möchte Denise Colquhoun gerne auf einem kleineren Hausboot wohnen. „Ich stelle es mir gemütlich vor, mit meinem Mann und nur mit den wesentlichen Dingen, die wir wirklich brauchen, zu leben“, sagt sie. Es bleibt mehr Zeit und Raum für Freunde, für Menschen, die einem wirklich wichtig sind. Letztes Jahr hat sie ihr Adressbuch entrümpelt und nur noch die Telefonnummern von Menschen behalten, die ihr gut tun und die sie gerne um sich hat. „Zuerst dach-

te ich, jetzt habe ich ja kaum noch Freunde. Aber das stimmt so nicht. Ich habe für diejenigen, die mir etwas bedeuten, mehr Zeit. Ich habe mich auf die Menschen besonnen, die mir wichtig sind und die auch in Krisensituationen zu mir halten. Sie sind für mich sehr wertvoll“, meint sie. Auch dazu rät sie ihren Kunden: das Adressbuch zu entrümpeln. Der Blog, den sie betreibt und in dem sie über Ordnung und andere schöne Dinge schreibt, sollte ursprünglich ihren Kunden einen Einblick in ihre

Arbeit geben. Mittlerweile ist er ebenfalls zu einem Ort für die kleinen Glücksmomente geworden, in dem es sich viel um die Küche, um Backen und Kochen dreht. Denn Backen ist ihr großes Hobby und Ordnung ein wichtiger Teil ihres Lebens.

In ihrem Buch: „Sieben Tage für ein aufgeräumtes Leben“, gibt Denise Colquhoun sehr konkrete Tipps zum Thema Aufräumen und Ausmisten für eine schönere Wohnung und einen klaren Kopf.

Anja Lusch



**BIBLIOGRAFIE:**  
DENISE COLQUHOUN

**SIEBEN TAGE FÜR EIN  
AUFGERÄUMTES LEBEN. DAS  
KREATIVE MITMACH-HEFT:**

KREUZ VERLAG  
BROSCHUR, 64 SEITEN  
9,99 € (D)

**ISBN:** 978-3-451-61290-9

# ZEHN TIPPS FÜR EIN AUFGERÄUMTES LEBEN

- 1 Den Boden freihalten, alles, was dort liegt, aufheben und wegräumen.
- 2 Den Tisch nach dem Essen immer gleich abräumen und möglichst freihalten.
- 3 Alles wegräumen, was oben auf den Schränken steht.
- 4 Alles, was wir im letzten Jahr nicht benutzt oder getragen haben, weggeben.
- 5 Nur die Dinge behalten, die uns wirklich wichtig sind und die wir lieben.
- 6 Nur Sachen kaufen, die wir wirklich brauchen und die uns gut gefallen.
- 7 Jedes Ding in unserer Wohnung sollte einen festen Platz haben, wohin wir es nach Gebrauch zurückstellen können.
- 8 Jeden Tag zehn Minuten aufräumen.
- 9 Jede Woche an einem festen Tag die Post bearbeiten.
- 10 Alle Haushaltsarbeiten, die wir nicht täglich machen, wie Bettwäsche wechseln, Kühlschrank auswischen oder Fenster putzen, in einen Kalender als festen Termin eintragen.

# IMPRESSUM

## CHEFREDAKTION UND INHALTLICHE GESTALTUNG

**KMS**

*Körner MedienSERVICE*

Gernot Körner (verantwortlich)  
Körner Medienservice  
Braunaugenstraße 20  
80939 München

## REDAKTION

Gernot Körner  
Anja Lusch  
Tobias Schudok

## KONTAKT

Telefon: +49 89 33095656  
Telefax: +49 89 33095473  
Mobil: +49 163 2323793  
E-Mail: koerner@koerner-medien.de  
www.koerner-medien.de

## PARTNER



**Herausgeber zugleich Anschrift  
aller Verantwortlichen**

Erfüllungsort und Gerichtsstand ist München.  
Druck oder sonstige Vervielfältigung – auch  
auszugsweise – sind nur mit Genehmigung des  
Verlages gestattet. Für unaufgefordert einge-  
sandtes Redaktionsmaterial übernimmt der  
Verlag keine Haftung.  
© AVR Online GmbH

## HERAUSGEBER UND GRAFISCHE GESTALTUNG



AVR Online GmbH  
Weltenburger Straße 4  
81677 München

## GESCHÄFTSFÜHRUNG

Thomas Klocke

## PROJEKTLEITUNG & KONTAKT

Janik Gahr  
Telefon: +49 89 419694-25  
Telefax: +49 89 4705364  
E-Mail: jgahr@avr-online-gmbh.de  
www.avr-online-gmbh.de

## ANSPRECHPARTNER WERBUNG:

Doris Hollenbach  
Telefon: +49 89 419694-33  
Telefax: +49 89 4705364  
E-Mail: dhollenbach@avr-online-gmbh.de  
www.avr-online-gmbh.de

Adele Faber / Elaine Mazlish bei Oberstebbrink



**NEU!**

### ELTERNSEIN FÜR EINSTEIGER EINFACHE REGELN FÜR EIN GLÜCKLICHES UND KRISENFESTES FAMILIENLEBEN

Faber / Mazlish  
Broschur, 112 Seiten  
sw, illustriert  
9,95 € [D], 10,20 € [A]  
ISBN 978-3-934333-51-2



### SO SAG ICH'S MEINEM KIND WIE KINDER REGELN FÜRS LEBEN LERNEN

Faber / Mazlish  
Hardcover, 272 Seiten  
4-fbg. mit Fotos  
22,90 € [D], 23,60 € [A]  
ISBN 978-3-934333-41-3

Adele Faber und Elaine Mazlish präsentieren leicht verständliche Lösungswege für scheinbar unüberwindliche Erziehungskrisen. Zahlreiche Beispiele aus dem Erziehungsalltag, Cartoons, und Übungsaufgaben erklären, wie Sie durch einfache Kommunikationsregeln Dramen vermeiden, Streit schlichten und ein harmonisches Familienklima schaffen.



### STARK VON ANFANG AN KINDER AUF DEM WEG ZUR RESILIENZ BEGLEITEN

Gabriele Haug-Schnabel  
Barbara Schmid-Steinbrunner  
Hardcover, 250 Seiten  
4-fbg. Abb. und Illustrationen  
19,90 € [D], 20,50 € [A]  
ISBN: 978-3-934333-45-1



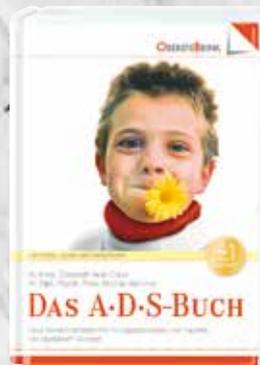
### AUCH DAS LERNEN KANN MAN LERNEN WAS SIE TUN KÖNNEN, DAMIT IHR KIND GUT UND GERN LERNT

Aust Claus / Hammer  
Hardcover, 160 Seiten  
4-fbg. Fotos und Abbildungen  
19,95 € [D], 20,50 € [A]  
ISBN 9-783-934333-52-9



### NEUE STRATEGIEN GEGEN LEGASTHENIE LESE- UND RECHTSCHREIB- SCHWÄCHE: ERKENNEN, VORBEUGEN, BEHANDELN

Dr. Petra Küspert  
Hardcover, 192 Seiten  
4-fbg. Abb. und Illustrationen  
19,90 € [D], 20,50 € [A]  
ISBN: 978-3-934333-12-3



### DAS ADS-BUCH NEUE KONZENTRATIONS- HILFEN FÜR ZAPPELPHIL- IPPE UND TRÄUMER: DAS OPTIMIND®-KONZEPT

Aust-Claus / Hammer  
Hardcover, 320 Seiten  
4-fbg. illustriert.  
19,80 € [D], 20,40 € [A]  
ISBN 978-3-9804493-6-8



**NEU!**

### BILDWÖRTERBUCH ARABISCH-DEUTSCH WIR LERNEN EINE NEUE SPRACHE 500 BEGRIFFE, SZENEN, EINFACHE SÄTZE

Kartonierte, 48 Seiten  
4-fbg. illustriert  
5,- € [D], 5,10 € [A]  
ISBN 978-3-934333-54-3



### DAS ADS- ERWACHSENEN-BUCH AUFMERKSAMKEITS-DEFIZIT- SYNDROM: NEUE KONZEN- TRATIONS- UND ORGANI- SATIONSHILFEN FÜR IHR BERUFS- UND PRIVATLEBEN

Aust-Claus / Claus / Hammer  
Hardcover, 352 Seiten  
4-fbg. Abb. und Illustr.  
19,80 € [D], 20,40 € [A]  
ISBN 978-3-934333-55-0

Besuchen Sie uns:

**Bildungsmesse Köln:** 16. bis 21. Februar 2016 Halle 8.1 Stand F 061  
**Buchmesse Leipzig:** 7. bis 20. März 2016 Halle 3 Stand A 107

WANA LIMAR

# Mein Kampf

gegen Rechts

JETZT IM BUCHHANDEL

[meinkampfgegenrechts.de](http://meinkampfgegenrechts.de)

EUROPAVERLAG